

10.10.2006

10.10.2006

கல்கி

அம்மா அடித்த
அந்தர் பஸடி!



"இப்படி

ஆடிக் கொ

டுகளும் செவ்வீதன்...?"

- மனோரமா ஆதங்கம்!



ஜாத்
இல்லாமல்
ஜர்ஜரிம்!



பதி பாஸ்கரையா & பிரதர்,
 145, தஞ்சை, பெங்களூர்-560 002 போன்: 2228832, 2228778
 கிபெக்ஸ்: 080-2228832 கிராமஸ்: பதிபிச்சி

PATHI
 GROUP

24+3/ SACHAAM
UP OF COMPANIES

SACHAAM

24%

சேகரிப்போம்!

இழுத்து மூடப்பட்டுவிட்ட சிநேகம் கம்பெனி அலுவலகத்தின் முன்னால் சிலர் சுதறியழுதார்கள்... சிலர் சாபம் கொடுத்தார்கள்.. சிலர் கோபத்தோடு கிடைத்ததை எடுத்து எறிந்தார்கள்....

‘சிநேகம் குரூப் ஆஃப் கம்பெனிஸ்’ இழுத்து மூடிக் கொண்டு ஓடிய செய்தி வெளியான தினத்துக்கு மறுநாள் காலை பத்து மணி. அமோக நகர் முதல் அவென்யூவிலுள்ள சிநேகம் அலுவலகம் உடைந்து நொறுக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. சன்னல்கள், கதவுகளைக் கல்லால் அடித்து, உடைத்து, மக்கள் உள்பே நுழைந்து பார்த்தபோது, கணக்கு எழுதிய நோட்டுப்பத்த

எங்கள், பல போஸ்ட் போட்டி செஞ்சுதான், லைப்கள், தடிமனான கோப்புகள் எல்லாம் மேஸைமேல் அழகாக அடுக்கி வைக்கப் பட்டிருக்க, இரண்டு நாளைக்கு முந்தைய தண்ணீர் திரைப்பட்ட ஒரு பாட்டிலும் சமர்த்தாக மேஸைமேல் இருந்தது.

தபர்கள் வாரும் இல்லை. எல்லோரும் திங்கட்கிழமைவே காலி பண்ணிவிட்டார்கள். ஆத்திரத்தில் மேஸை தாங்காவிடவைத் தூக்கிப் போட்டு, நாங்கள் பறக்க விடப் பட்டன. பூழ்ப்பைக்கள், மின் விசிறிகள் கழற்றி வீசப்பட்டன.

டெலிபோனிலிருந்து அனுப்பிய தம்பைர், ஸ்டெபன், குண்டூசி வரை அவரவரும் கிடைத்ததை எடுத்துக் கொண்டு வெளிப்பெற, "SNEHAM - RIGHT PLACE FOR THE RIGHT PEOPLE" என்று எழுதப்பட்ட போஸ்டை நோக்கி, "ஓ" என்று துப்பினார் ஒரு முதியவர். (வேலாயுதம், வயது 60)

"போனாறு கல்யாணத்துக்காகப் பதினாறுசாவிரம் போட்டு வெச்சிருந்தேங்க ரெண்டு வட்டி ஒழுங்கா குடுத்தான். இரு பத்திராலு சதவீதம்! போன வெள்ளிக் கிழமை மூணாவது தவணை போய்க் கேட்டப்ப, பதில் சரியா சொல்லலை. போய் முத்தூர்ல ஏதோ கொடோன் எரிஞ்சிருச் சின்னு பேசிக்கிட்டாங்க அப்பறம் வரலாம் றுட்டு போயிட்டேன். காலையதான் திழல் பார்த்துட்டு அஸ்தி அடிச்சிட்டு விரை..."

மினி பத்தே முக்காலைத் தொட்ட பொலுதான் தலைய் போய், போலீஸ் வந்தது. கூட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்தி, கூட்ட வாகனம் அடைவதற்குள் உள்வெளிகுத்த அத் தலை சாமான்னையும் போவ்விட்டன.

தரை முழுக்கத் தாக்களும் கண்ணாடித் துண்டுகளும் கவிழ்த்துப் போடப்பட்ட மேஸை - நாற்காலிகளும் அவர்களக்கு இடைய் பான ஆவாசம் தர, வெளியே வந்து நின்று கொண்டார்கள்.

புலகப்படம் எடுக்க அனுமதி கேட்ட திருபர்களையும் பத்திரிகைவாசர்களையும் "போங்க, போங்க" என்ன பெரிய சொத்து மிச்சம் வெச்சிருக்கான்? போய் எடுத்துக்கங்க" என்று 'அன்பாக' உன்னை அனுப்பினார்கள்.

பதினாந்து நாட்களுக்கு முன்புதான், தமது லாரியை விற்று ரூபாய் மூன்று லட்சத்தை பெறாவிட செப்திருத்த ஒரு தடுத் தர வயதுக்காரர் கடற்க் கொண்டிருந்தார்.

"... நல்லாருப்பானா? செரிக்குமா அத்தத் துட்டு உடம்பு அழுதி சாவப்போறான் பாரு" கண்ணீரும் கதறலுமாக இருந்த அவரைத் தேற்றி, கமிஷனர் ஆபீஸுக்குப் போய் புகார் தரச் சொன்னார் ஒரு போலீஸ்காரர்.

"புகார் பண்ணா கிடைச்சிருமா சார்?"

மிக் கொஞ்சம் தம்பாசையுடன் கேட்ட சில பெண்கள்.

"இப்பக் கேளுங்க, ரிஸர்வ் போய்க்காரன் படிச்சிய் படிச்சி சொன்னானில்லை! பதி னாஞ்சு பாசென்ட்டுக்கு மேல எவன் குடுத்தா றும் தம்பாதேன்னு?"

கூட்டத்திலிருந்து குரல்கள் வேகமாக வெளிப்பட சட்டென்று ஒரு கார் வந்து நின்று கதவு திறக்க, தாலைத்து திமுக, கரை ஸேட்டிகள், (ஒருவர் இருபதாயிரம், இரண்டு பேர் எழுபத்தைத்து, ஒருவர் இரண்டரை லட்சம்)

"அம்பதாயிரத்துக்குள்ளாறன்னா இங்க ஆர்ச் குறை தகர் ஸ்டேஷனல் கம்பெனெ மின்ட் குறங்க. அதுக்கு மேலன்னா நேரா டி.சி. ஆபீஸ் போயிருங்க என்று தேய்ந்த ரெக்கார்டு போலப் போலீஸ்காரர்கள் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஐந்து லட்சம் முதலீடு செப்திருத்த ஒரு வழக்கறிஞர், செப்தி கேள்விப்பட்டு மயங்கி விழுந்து மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு போகப்பட்டிருப்பதாகப் பேசிக் கொண்டார்கள்.

"மனுசனாய்பா அவன்? போன வருஷம் அசோக் தகர் ஹைஸ்கூல் பிப்பஷனல் பேச வத்திருந்தான். ஏழைப் பச்சைக்கு இலவச பூஸிப்பாரம் தரேன், படிப்பு செலவு ஏத்துக் கிறேன் அது இன்னு கொட்டினான். நாயிட்"

முன்னதாகக் கல்விக்கக்குத் தப்பிய ஒரு கண்ணாடி சன்னலை, ஒரு கல்யாஸ் குறி பாத்து எறித்துவிட்டு உரக்கக் கத்தினார் ஓர் ஆட்டோ டிரைவர், (செல்வதுரை - வயது 30, ஒன்றரை லட்சம் முதலீடு செப்திருத்தவர்)

கூட்டத்தின் புலம்பலில், அவரவர்க் கேள்விப்பட்ட பிற திதி நிறுவன மோசடிகள், மிரட்டல்கள் பற்றிய செய்திகள் வண்டி வண்டியாக வந்து கொண்டே இருந்தன. போட்ட பணத்தைத் திருப்பிக் கேட்டால், 'பணம் வேண்டுமா? உயிர் வேண்டுமா?' என்று விசாரிக்க ஆட்களை அனுப்புகிறதாம் ஒரு தாலு சக்கர திறவனம்!

"ரிஸர்வ் போய்க்ஸ் சொல்றாங்க, இன் கொருத்தன் சொல்றான்... எல்லாருக்கும் தெரிந்துதான் சார் - ஆசை யானா விட்டுறு? மொத்தமா அள்ளிக்கிடு பூட்டான்... பச்சி"

வருத்தத்தோடு, வந்தவர்களைத் தேற்றி அனுப்பிக் கொண்டிருத்த போலீஸ்காரர் அ. பிரகாசம் என்பவரைத் தனியே கூப்பிட்டுப் பேசியபோது சொன்னார் :

"இருபதாயிரம் போட்டிருந்தேன்; போய் டிச்சி"

— ஓளரங்கசிப்

வண்ணப்படங்கள் : சாய்லர்ஷா

களத்தில் கல்கி:

ஆவின் பாவை
பாக்கெட்டுகளாக
வாங்குபவர்களுக்குப்
பிரச்சனையில்லை. ஆனால்



• அமைச்சர் க. கந்தசாமி

அ

திகாலை 3.00 மணி. பால்வளத்
துறை அமைச்சர் க. கந்தசாமி வீட்
டியில் தாம் கூடவே ஆவின் பொது
மேலாளர் இ.எம். உத்தம் தேவ
ஜெ.எஸ். டி. குமார் (மேலாளர்,
மொத்த விற்பனை), கே. ஆர். சுப்ரமணியம்
(துணை மேலாளர், மொத்த விற்பனை),
டாக்டர் என். சங்கர் (மேலாளர், தரக்கட்டுப்
பாடு), எஸ். ஆர். சங்கர் (துணை மேலாளர்,
தரக்கட்டுப்பாடு) மற்றும் அமைச்சரின் உதவி
பாணர்கள் ராஜேந்திரன், கருணாநிதி ஆகி
யோர்.

புறப்பட்டோம்.

மாம்மஸ் - முத்துரங்கம் சாலையிலுள்ள
தானியங்கி பால் வழங்கும் நிலையத்தை
அடைந்தபோது 3.15 மணி. பால் முன்பே வந்து
திரப்பப்பட்டு விட்டது. ஆகிலும் வாடிக்கை
பாணர்கள் யாருமே வராத்தால் இன்னமும்
பால் வழங்க ஆரம்பிக்கப்படவில்லை.

தூங்கிக் கொண்டிருந்த ஊழியர்களை

ஆவின்

55

பால் ஊழங்கும் துவையம்



தானியங்கி பால்
வழங்கும்
நிலையங்களிலும் மற்ற ஆவின்
பால் விற்பனைபாளர்களிடமும்
அளந்து வாங்குபவர்களாகியிருந்தால்
உஷாராக இருங்கள். அவை
குறைகிறது! பால்வளத்துறை
அமைச்சருடன் ஓர் அதிகாலையில்
செய்த அதிரடி விசிட்டின்
அனுபவத்தைத்தான்
சொல்கிறோம்....

• பாலின் தரவு
சரிபார்க்கப்படுகிறது

• பங்குதது பக்கவாட்டிலிருந்து
குடிக்கிறார் அமைச்சர்



எழுப்பினோம். தரக்கட்டுப்பாட்டு அதிகாரிகள் பாலின் தரத்தைப் பரிசோதித்தார்கள். தண்ணீர் கலப்படம் ஏதும் இல்லை. சரியாக இருந்தது. புறப்பட்டோம்.

தெற்கு போக் சாலைவீதியுள்ள பால் வழங்கும் நிலையம் அங்கு அப்போதுதான் வாடிக்கையாளர்கள் வர ஆரம்பித்திருந்தார்கள். பாலின் தரம் அங்கும் சரியாகவே இருந்தது.

“பாலெல்லாம் தண்ணீர் கலப்படமில்லாமல் கிடைக்கிறதா?” வந்து கொண்டிருந்த

பாலை அளந்து வாங்குகிறீர்களா? அளவு குறைகிறது, உஷார்!



வாடிக்கையாளர்களிடம் விசாரித்தார் அமைச்சர்.

“பால் கத்தமாகத்தான் கிடைக்கிறது. ஆனால் மாணலையில் எப்போது பால் வாரி வந்து பால் வழங்கும் என்பது குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியாததாகவே இருக்கிறது. சில நாட்களில் ரொம்பவும் நேரமாகி விடுகிறது என்பதால் நாய்கள் நீண்ட நேரம் காத்துக் கிடக்க வேண்டியிருக்கிறது!” என்று புகார் சொன்னார்கள் வாடிக்கையாளர்கள்.

“கவனிக்கிறேன்!” என்று சொன்னார் அமைச்சர்.

அடுத்து பாண்டிபுத்தூர் காவல் நிலையத்துக்கு அருகிலுள்ள பால் வழங்கும் நிலையத்துக்குச் சென்றோம். அப்போதுதான் வாரியை விருத்து பூத்துக்கு பால் வழங்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

தரக்கட்டுப்பாட்டு அதிகாரிகள் வாரியை விருத்தும் பாலை எடுத்துப் பரிசோதித்துப் பார்த்தார்கள். தரம் சரியாகவே இருந்தது.

புறப்படுகிற சமயத்தில், ஒருவர் எசக்கிலில்

• முன்பு பங்குதது

• பாலில் தரம்
பரிசோதிக்கப்படுகிறது



பால் வழங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். தரம் சரியாகவே இருந்தது. அளவு?

அரை லிட்டர் பால் வாங்கிக் கொண்டு திரும்பிய ஒரு வாடிக்கையாளரிடமிருந்த பாலை வாங்கி மறுபடியும் அளந்து பார்த்ததில் 580 மி. லிட்டருக்குப் பதிலாக 480தான் இருந்தது. இரண்டரை லிட்டர் வாங்கிக் கொண்டு திரும்பிய இன்னொரு வாடிக்கையாளரிடமிருந்த பாலையும் வாங்கி அளந்து பார்த்ததில் 2500 மி. லிட்டருக்குப் பதில் 2400 மி. லிட்டர்தான் இருந்தது!

“இப்படியெல்லாம் பாலின் அளவு குறைவாக இருக்கிறதே இது பற்றியெல்லாம்



• “இத்தனை பெரிய கேக் எந்தவாள்”

ஒரு பெரிய கேஸோடு வந்து இதங்கிணா. அவரை விசாரிக்க ஆரம்பித்தார் அமைச்சர்

“உங்கன் பேர் என்ன?”

“செல்வராஜ்!”

“எங்கிருந்து வருகிறீர்கள்?”

“தேனாம்பேட்டைலிருந்து!”

“எதற்கு இத்தனை பெரிய கேஸ்?”

“இன்றைக்குத்தான் முதன் முதலில் வருகிறேன். பால் ஏதாவது கிடைக்குமா என்று பார்ப்பதற்காக வந்தேன்.”

“பால் கிடைக்குமா, கிடைக்காது என்று தெரியாதபோது, எப்படி இத்தனை பெரிய கேஸை எடுத்துக் கொண்டு வந்தீர்கள்?”

பதில் சொல்லத் தெரியாமல் விழித்தார் அந்த தபர்.

பால் வழங்கும் நிலையத்தின் ஊழியரை அழைத்த அமைச்சர், “இவங்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய பாலைவெல்லாம் இப்படித்தான் மொத்த வியாபாரிகளுக்குக் கொடுக்கிறீர்களா?”

“இல்லை சார், இரண்டு லிட்டருக்கு மேல் கொடுப்பதில்லை.”

“இரண்டு லிட்டருக்கா இத்தனை பெரிய கேஸோடு வருகிறார் இவர்? இப்படிப்பட்டவர்களுக்கு மொத்தமாகப் பால் விற்பனை செய்தால் தான் கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டியிருக்கும் ஜாக்கிரதை!” - எச்சரித்தார் அமைச்சர்.

அடுத்து நுங்கம்பாக்கத்திலுள்ள ஸ்டீடெர்லிங் ரோடு அருகில் தூயியலி பால் வழங்கும் நிலையம் வாடிக்கையாளர்களுக்குப்

உங்களுக்குத் தெரியுமா?”

• வாடிக்கையாளர்களிடம் கேட்டார் அமைச்சர்.

“தெரியாது” என்றார்கள் அவர்கள்.

“இவியாவது தெரிந்து கொள்ளுங்கள், பாலின் அளவில் உங்களுக்குச் சந்தேகம் ஏற்பட்டால், பால் வழங்கும் நிலையத்திலேயே உள்ள லிட்டர் அளவைகளைக் கேட்டு வாங்கி, நீங்கள் மறுபடியும் அளந்து பார்க்கலாம். இத்த விழிப்புணர்வு உங்களுக்குல்லாம் வர வேண்டும். நீங்கள் யாருக்கும் பலப்படத் தேவையில்லை!” என்று வாடிக்கையாளர்களிடம் எடுத்துச் சொன்னார் அமைச்சர்.

அப்போது நேரம் 4.45 மணி. எதிரிலுள்ள மக்கடையிலிருந்து அனைவருக்கும் வரவழங்கப்பட்டது.

**காவிரிக் கரையில்
கால் ஏக்கர் நிலம்,
முதலீட்டாளர்களுக்கு
காய்கறி இலவசம்**



தொடர்ந்து

ஆண்டுகளுக்கு

ஒவ்வொரு

நாட்களுக்கு ஒருமுறை

உங்களுக்கு

சிலோ காய்கறி தர

வருகிறான்

காய்கறிகாரன்

- வினாவாசி ஏற்றத்தின் பாதிப்பின்றி நீங்கள் விரும்பும் 7 சிலோ காய்கறிகள் உங்கள் இல்வம் தேடி இலவசமாக வருகிறது. அப்படி வருமானவாரி விலக்குப்பெற்ற விவசாய வருமானமாக ஆண்டுக்கு ரூ.3000/- முன் தேதியிட்ட கார்டோனவயாக வழங்கப்படும்.
- கால் ஏக்கர் நிலத்தை 7 வருடங்களுக்குப்பிறகு வீட்டுமனைகனாக நல்ல விலைக்கு விற்கலாம்.

முதலீட்டுத் திட்ட விவரம்

திட்டம் 'A'

கலப தவணைத்திட்டம்
முன்பணம் ரூ. 3,500
மாதத்தவணை ரூ. 2,675
மாதங்கள் 12

திட்டம் 'B' *

குறுகிய தவணைத்திட்டம்
முன்பணம் ரூ. 11,800
மாதத்தவணை ரூ. 11,000
மாதங்கள் 2

திட்டம் 'C' *

ஒரே தவணைத்திட்டம்
ஒரே தவணை
ரூ. 32,900

* B மற்றும் C திட்டத்தில் சேர்பவர்களுக்கு உடனடியாக காய்கறி வழங்கப்படும்.
பதிவுக் கட்டணமாக ரூ. 2,500/- கூடுதலாக செலுத்த வேண்டும்.

எங்கள் அலுவலகம் புதிய முகவரியில் செயல்படுகிறது.



BK எஸ்டேட்ஸ்

48, வடக்கு உஸ்மாஞ்சாலை, இரண்டாவது தளம்,
தி.நகர், சென்னை 600 077.

தொ.பேசி. 828 8282. பேக்ஸ் : 91-044-828 2792

கிளை : No.A3, SVV காம்பளக்ஸ், 9, சாஸ்திரி சாலை, திருச்சி-620 077 போன் : 33076



புதிய அலுவலக திறப்பு விழா திறப்பு பரிசு !

முதலீட்டாளர் மற்றும் அறிமுகப்படுத்துவோருக்கும்
சிறப்பு பரிசு உண்டு!



"நம் தலைவர் அவர் குழம்பிப்போயிருக்க
என்று தெரியுமா?"

"எப்படி, தெரியுமா?"

"உடைத்தியே எந்த கோட் தலைவர்
செய்ய செய்ய உத்தர விட்டதும்
உடனே ஞாபகம் வேலியை எவ்வளவு
தீவிரத்தோடு எது தாக்கம் செய்தி
டுக்கிறார்?"

- செல்வர் த. பூவரங்கம்

"இது மாநிலி வாடிக்கையாளர்களுக்கு
அளவு குறைவாகத் தருகிற தானியங்கி பால்
வழங்கும் நிலைபை வைசென்ஸ்தாரர் மேல்
என்ன நடவடிக்கை எடுப்பீர்கள்?" மலைய
உறிஞ்சியபடியே அமைச்சரிடம் கேட்டோம்.

"பாசனின் தரம் குறைவாக இருந்தால்,
மறுபரிசீலனைக்கே இடமில்லாமல் அவர்
களின் வைசென்ஸ்களை ரத்து செய்து விடு
வோம். அவை குறைவாக இருக்கிறபோது
சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு அபராதம் விதிப்
போம். இப்படி இரண்டு முறை அபராதம்
கட்டியவர, மூன்றாவது முறையும் மாட்டிக்
கொள்விறபோதுதான் அவரது வைசென்ஸை
ரத்து செய்ய முடியும். இதுதான் விதி. இந்த
நபர் இப்போது இரண்டாவது முறைவாக
மாட்டியிருக்கிறார். முன்பு தான் வந்தபோது
அரை லிட்டருக்கு 50 மில்லி குறைவாக இருந்
தது. அபராதம் போட்டோம். இப்போது 50
மில்லி என்பது இருபது மில்லியாகக் குறைந்
திருக்கிறது. இப்போதும் அபராதம் போடு
வோம். இனி மாட்டினால் வைசென்ஸு போய்
விடும் என்பதால் சரியான அளவில் பால்
வழங்குவார் என்று எதிர்பார்க்கலாம்" என்ற
அமைச்சர், கடைவின் வைசென்ஸ்தாரரை
அழைத்தார்.

"ஒரு நாளைக்கு நீங்கள் எத்தனை லிட்டர்
பால் வழங்குகிறீர்கள்?"

"3,500 லிட்டர்!"

"ஒரு லிட்டருக்கு 40 மில்லி குறைகிறது
என்றால் 3,500 லிட்டருக்கு 140,000. மில்லி. ஒரு
நாளைக்கு 140 லிட்டர் கிடைக்கிறது. அதாவது,
வாடிக்கையாளர்களுக்குக் குறைவான
அளவில் பால் வழங்குவதால் ஒரு நாளைக்கு
140 லிட்டர் பால் உங்களுக்கு அதிகப்படியான
வருமானமாக இருக்கிறது. ரூபாயில் சொன்
னால், ஒரு நாளைக்கு 1170 ரூபாய் அதிக
வருமானம். இதோடு ஆயின் தருகிற விஷயம்.
இல்லையா?" அமைச்சர் கேட்க, அசடுவெறித்
தார் அவர்.

'அடுத்தபடி நாம் எங்கே போகலாம்?"

அமைச்சர் தம்பிடம் கேட்டார்.

"இதற்கு முன்பு நீங்கள் விசிட் செய்த
மூன்று முறைகளில் ஒருமுறைவாவது
வடசென்னைப் பகுதிகளுக்குச் சென்றிருக்
கிறீர்களா?" அமைச்சரிடம் கேட்டோம்.

"இல்லை. இப்போது போனால் போகிறது!
வாருங்கள்!"

புறப்பட்டு, வடசென்னையிலுள்ள டி.எச்.
ரோடு அருகிலிருக்கும் பால் வழங்கு நிலை
யத்துக்குச் சென்றோம். வாடிக்கையாளர்கள்
மொய்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பரிசோதிக்கப்பட்டதில் தரம் சரியாகவே
இருந்தது. வாடிக்கையாளர் வாங்கிச் சென்ற
மூன்று லிட்டர் பாலை வாங்கி மறுபடியும்
அளந்ததில் 140 மில்லி குறைவாக இருந்தது.
வாடிக்கையாளர்களிடம் அமைச்சர்
விசாரித்தபோது, "இங்கத்தலிட பக்கத்துல
இருக்கிற-அதோ தெரியுதே அந்தக் கோயில்
பக்கத்துல இருக்கற பூதலதாங்க ரொம்ப
மோசம்!" என்றார்கள்.

உடனே அவர்கள் கூட காட்டிய சரணைச்
தெருவிலிருக்கும் பூத்துக்குச் சென்றோம்.

நாங்கள் சென்றபோது வழங்கப்பட்ட
அரை லிட்டர் பாலை வாங்கி மறுபடியும்
அளந்து பார்த்ததில் பத்து மில்லிதான்
குறைவாக இருந்தது. தரம் சரியாக இருந்தது.
நாங்கள் செல்வதற்கு முன்பே வழங்கப்
பட்ட அரை லிட்டர் பாலை வாங்கி அளந்து
பார்த்ததில் 35 மில்லி குறைவாக இருந்தது!

நாங்கள் வருவதை அறிந்ததும் அவசர
அவசரமாக அட்டைகட்டி சென்றிருக்கிறார்கள்.
அப்படியும் சரியாகச் செய்ய முடியாமல் பத்து
மில்லி குறைவாகவே இருந்திருக்கிறது!

அடுத்து விசாரிப்பாயினிருக்கும் முத்து
முதலி தெருவிலிருக்கும் பூத்துக்குச் சென்
றோம். அங்கே ஏறத்தாழ பால் வழங்கி முடிச்
கப்பட்டுவிட்ட நிலை என்றாலும் கடைசி சில
லிட்டர்கள் வழங்கப்பட்டபோது போய் லிட்
டோம்.

பரிசோதித்துப் பார்த்ததில் தரம் சரியாக
இருந்தாலும் அளவில் அரை லிட்டருக்குப்
பத்து மில்லி குறைவாகத்தான் இருந்தது. வேறு
வழியில்லை; அவரும் அபராதம் கட்டித்தான்
ஆக வேண்டும்!

அங்கும் பொதுமக்களிடம் விசாரித்தார்
அமைச்சர். "இங்கு எல்லாம் சரியாகத்தான்
இருக்கிறது. பக்கத்துத் தெருவில்தான்..." என்று
தான் பலரும் சொன்னார்கள்.

"பார்த்தீர்கள், நாம் விசாரிக்கிற ஒவ்
வொரு இடத்திலும் அத்தத்த இடங்களில் எல்
ளாம் தந்தாக இருப்பதாகவும் பக்கத்திலுள்ள
பூத்தில்தான் தவறுகள் நடப்பதாகவும் பொது
மக்கள் கூறுகிறார்கள். ஏன் இப்படி? நாங்கள்
வழக்கமாக வாங்குகிற பூத் பற்றிப் புகார்

45th



தவீன விஞ்ஞான
முறையில்
கத்திகரிக்கப்பட்டது

போஷாக்கூட்டும் சமையல் எண்ணெய்



தேயில் பருகத்து சமையல் சக திறமையுடையது.
செ. செ. ஆகிய பரிசுவரின் தனித்தனமாக வரவற்றது இது
சமையல் எண்ணெய்களிலிருந்து பல கடைகளில்
மாறுபட்ட பரிசுவரின் பரிசு பருத்திலிருந்து
பெறப்படுகிறது.

கனடாவின் A & E இரண்டிலும் மிக அதிகமான
பெயர்களுக்காக உயர்ந்ததன் காரணமாக
பாதுகாத்து உடல் நலம் தர உதவுகிறது.
காசம், குமட்டு, புத்தேசம் மற்றும் குமட்டின்
எண்ணெய் உடல் நலம் தர உதவுகிறது.
குமட்டின் காரணமாக திறமையுடையது.



செ. செ. ஆகிய பரிசுவரின் பரிசுவரின்
இரண்டு பரிசுவரின் (10 செ. செ. பரிசுவரின்)
காரணமாக, ஒரு வருட காலமாக வரவற்றது
ஒரு செ. செ. ஆகிய பரிசுவரின் பரிசுவரின்
வரவற்றது.



KKR

பரிசுவரின் (இந்திய) எல்.,

KKR 121, காரணமாக பெற்றோர்களுக்கு (காரணமாக), பெற்றோர், பெற்றோர் 101, 101, 537555, 537575

5/10/10/10/10

செ. செ. ஆகிய பரிசுவரின். கத்தின் கத்தின் ஒரு குழந்தையின் பரிசுவரின்

கூறினால், சம்பந்தப்பட்டவர்களைத் திரும்ப எந்திக் வேண்டியிருக்கும் என்றே பயமா அல்லது பச்சாத்தாயமா தெரியவில்லை. இப்படி விருத்தால் தாம் எப்படி நடவடிக்கை எடுப்பது? பொது மக்களின் இந்த மனோநிலை முறையே மாற வேண்டும். அப்போதுதான் நானும் நல்ல முறையில் செயல்பட முடியும்." என்றார் அமைச்சர் தம்பிடம்.

இந்த விடையைப் பொழுது பொலபொல வென்று விடுத்து விட்டது. பால் வழங்குவ தெல்லாம் முடிந்து விட்டிருக்கும் என்பதால் இறுதியில் அம்பத்தூரிலுள்ள பால் பண்ணைக்கு ஒரு மின்னல் வேக விசிட் செய்து விட்டு அமைச்சரின் வீட்டைடையடைந்தோம் உ கொடுத்தார்கள்.

"இந்த ம ஆயின் பாலில் போடப்பட்ட தல்ல; நானே சொத்தமாகக் கறவை மாடு வைத்திருக்கிறேன். அதில் போடப்பட்டது தான் இந்த ம!" என்றார் அமைச்சர்.

"பால்வளத்துறையின் அமைச்சரான நீங்களே அரசாங்கம் வீதத்தைச் செய்த ஆயின் பாலைய உபயோகிக்காவிட்டால் எப்படி?"

"அப்படியில்லை. என் வீட்டுக்கு ஆயின் பால் பாக்கெட்டுகள் வருவதைப் பொது மக்கள் பார்த்தால், 'அமைச்சரல்லவா, அதனால் பால் பாக்கெட்டெல்லாம் கம்மாவே போகும்!' என்று பேசுவதற்கு வாய்ப்பிருக்கிறது. இப்படியொரு வாய்ப்பைப் பொது மக்களுக்கு ஏற்படுத்தி விடக்கூடாது என்பதற்காகவே நான் ஊரிலிருந்து கறவை மாட்டை இங்கு கொண்டு வந்து விட்டேன்." என்ற அமைச்சரின் சொந்த ஊர் சென்னைக்கு அருகிலுள்ள மீனாட்சி.

"கடந்த ஆட்சியில் நடந்துள்ள வழங்கல் பற்றித்தான் இப்போது பொறுப்பேற்றக் கொண்டுள்ள அமைச்சரின் முதல் முயற்சிப் பேசுகிறார்கள். அந்த அடிப்படையில் கடந்த ஆட்சி நடத்தியிருக்கிறது. உங்கள் துறையில் எப்படி?"

"துல்லியமான கணக்கெடுப்புகள் இன்னும் முடிந்தபடியில்லை. இருந்தாலும் தமிழகம் முழுவதிலுள்ள பால் கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் தலைவர்கள் தங்களிடமிருந்துப் பணத்தை எடுத்துக்கொண்டார்கள். இந்த காரணமாக கூட்டுறவுச் சங்கங்களுக்குத் தங்கியிருக்கும் கறவை மாடுகளிலிருந்து பால் கறந்து வீதத்தைச் செய்பவர்களுக்கு, வாரா வாரம் தரப்பட வேண்டிய பணம் படுகொரு வாரங்களுக்குத் தரப்படாமல் இருந்தது. நான் பொறுப்பேற்றவுடன் முதல் நடவடிக்கையாக, படுகொரு வாரங்கள் பாகி என்பதை மாற்றி, மூன்று வாரங்கள்தான் பாகி என்ற நிலையை உருவாக்கியிருக்கிறேன். வெகு விரைவில்

இந்தத் தாமதமும் சரிசெய்யப்பட்டு, இனி வாரா வாரம் வழங்கப்பட்டு விடும்."

"ஆயின் பால் வழங்கப்படுகிற பால் பாக்கெட்டுகளிலிருந்து பாலை ஊசி மூலம் உறிஞ்சியெடுத்துத் தண்ணீரைக் கலந்து கொடுக்கிறார்கள் என்று பொது மக்களிடையே பரவலான ஒரு கருத்து இருக்கிறது. இது பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?"

"அது சாதாரண இஸ்லாம முதல் காரணம், பாக்கெட் ஒட்டையாவி விடும் அதைப் பிறகு அலாக்ஸா அடைக்கலை முடியாது என்பது. இரண்டாவது காரணம், அப்படியே அடைக்க முடியும் என்றாலும் கூட பால் பண்ணையிலிருந்து வாரிகள் மூலமாக பூக்களுக்கு வீதி போகவாழும் நேரம் என்பது மிகவும் குறைவு. அந்தக் குறைவான நேரத்தில் அப்படியெல்லாம் செய்வது முடியாது என்பது. வாரிகளிலிருந்து மொத்தமாக எப்பளை செய்யும் பாலைவது தாம் பரிசோதித்துப் பார்த்தேனோ, அநிலைய தண்ணீர்க் கலப்பும் போதுமானவோ பொதுமக்களுக்கு வழங்கும் போது அளவு கணித்தானே ஏமாற்றுகிறார்கள்! எனவேதான் இனி முடித்தவரை எல்லா இடங்களிலேயும் பாக்கெட் பாலைவ சேனை செய்வது என்று முடிவெடுத்திருக்கிறோம்."

"பொது மக்கள் தங்களுக்குள்ள குறைகளைத் தெரிவிப்பதற்கு வசதியாக, ஒவ்வொரு பால் பூக்கிலும் புகார்ப் புத்தகங்கள் வைக்கலாம்."

"தங்கு போலனை, உடையாக வைக்க ஏற்பாடு செய்கிறேன்."

"குடிசை மாற்று வாரியத்தின் பொறுப்பும் உங்கையிடம்தானே இருக்கிறது. அதில் உங்கள் முதல்கட்ட நடவடிக்கை என்ன?"

"குடிசை மாற்று வாரியத்தின் வீடுகளை காலகிக் குடியேறும் கிவர் என்ன செய்கிறார்கள் என்றால் குடியேறிய பிறகு அந்த வீட்டை மறவருக்கு விற்று விட்டு, மறுபடியும் குடிசைப் பகுதிகளுக்கே சென்று குடியேறி விடுகிறார்கள் இதைத் தடுத்தாக வேண்டும் என்பதால் இனி குடிசை மாற்று வாரிய வீடுகளைத் தங்கள் வாரிகளின் தவிர, வேறு வாரியங்களும் மாற்றம் செயல் முடியாது என்கிற நிலையை உருவாக்கியிருக்கிறோம். இந்த நடவடிக்கையால், தற்போது மறவருக்கு விடப்படவிருந்த 8000 வீடுகளைத் தடுத்து நிறுத்தியிருக்கிறோம். முன்பு குடிசை மாற்று வாரியத்தால் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்ட வீடுகளில் 55,900 வீடுகள் படுமோசமான நிலையில் உள்ளன. அவற்றைப் பராமரிப்பதற்காக ஐந்து கோடி ரூபாய் ஒதுக்கியிருக்கிறோம்." என்றார் பாலவந்த துறை மாற்று குடிசை மாற்று வாரியத்தின் அமைச்சர் கந்திரம்.

- இளங்கோவன், ஸ்ரீதீபசன்.
வங்காளப்புகள் : பேரன் கே. முர்த்தி

ESTD : 1955

ஸ்ரீ :

Ph : 24823



**தீபாவளி கங்கா ஸ்தானமும்
தங்க அன்னபூர்ணா தேவி தரிசனமும் கூடிய
18 நாட்கள் கொண்ட காலி நேபாள யாத்திரை**

சென்னையிலிருந்து 20.10.96 & 31.10.96-ம் தேதிகளில் புறப்பட்டு ஆகா - மதுரா - டும்லி - அரித்வார் - அனகாபாத் - அயோத்தியா - காலி - கங்கா - கங்கைத் தா வழியாக சென்னை வந்து சென்றது. இந்த யாத்திரைக்கு இரு நவீன 3 டர் கேரேஜ் கிரீன் சென்னைலோம், கட்டணம் நயுக்கு ரூ. 6275/- ரூ. 8000 வீதம் அட்வான்ஸ் அனுப்பி கிரீன் சென்னை வேண்டும்.

பல அன்பர்களின் வேண்டுகோளின்படி, இந்த தீபாவளி கங்கா ஸ்தான காலி யாத்திரைக்காக ஏற்பாடு சென்னை 2 கேரேஜில் - ஒரு 3 டர் கேரேஜ் சென்னையிலிருந்து புறப்பட்டு ஆகா - மதுரா - டும்லி - அரித்வார் - அனகாபாத் - அயோத்தியா - காலி, நேபால் - காட்மாண்ட் - கங்கைத் தா வழியாக சென்னை வந்து ரெகுலர்யான யாத்திரை என்பதாகும்.

18 நாட்கள் கொண்ட - பஞ்ச துவாராகை யாத்திரை

2.12.96 தேதி சென்னையிலிருந்து ஆரம்பமாகிறது. கட்டணம் ரூ. 3975 சென்னை, அகமதாபாத், கோலி, துவாரகை, பெட்டி துவாரகை, ரோமோத், டாங்கூ, துவாரகை, தாதுவாரகை, கங்கோலி துவாரகை, அஜ்மீர், ஜெய்ப்பூர், பங்காஜம், உத்பபூர், மலாண்ட அபு மஹம் பல கோத்திரங்கள்.

இந்த யாத்திரைக்கு அருப்புகோட்டை, திரு. கீரளாஜ் குருமணிநர், கோவை திருமதி நய்யம் சம்பத், சென்னை திரு. R. வானதேவன், கவுடேசி, சென்னை குருமணிநர், குரோம்பேட்டை, திரு. R.நாயகம் - ரோஜா நம்பதிபர், திருச்சி STATE BANK, திரு. R. குமாரசாமி, ராஜா நம்பதிபருடன் திருமதி ராஜா ஸ்ரீனிவாஸ் அவர்களும் பதிவுசெய்துள்ளனர்.

விவரத்திற்கு ரூ. 1 கட்டாயம் அனுப்பி, ஒரு விவரங்கள் பெறலாம்.

ஸ்ரீநாமகிரி டிராவெல் சர்வீஸ்,

34-A/2 அக்ஷராநம், மேலகித்தாமணி, திருச்சி - 2.

K.E. NAMPILLAI

M. SRIDHAR,

M.K. SEKAR



உ

தருமை ஆதீனம் பன்னித திருமுறைப் பதிப்பு வெளியீடு

17,000 பக்கங்கள் 16 பகுதிகள் கொண்ட சென்னைப் பதிப்பு.

பொழிப்புரை, குறிப்புரை, தலவரலாறு, கல்வெட்டு ஆராய்ச்சி உரை மற்றும் விளக்கங்கள் படங்களுடன்

அடக்க விலை ரூ.3,000/-

தருமை ஆதினம் கயிலைக் குருமணி 25வது குருமகா சன்னிதானம் அவர்களின் குருபூஜை வெள்ளி விழா நினைவாக 1997 எத மாதத்தில் வெளியு உள்ளது.

முற்பணம் முழுத் தொகையாகவோ, 500/- கொண்ட ஆறு பகுதி களாகவோ செலுத்திப் பதிவு செய்து கொள்க.

மேலானர்,

ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம்

தருமை ஆதினம்

மயிலாடுதுறை - 609 001.



எங்குண்டது

உடனே ஒரு மீட்டிங் வைத்துவிட்டால் ரஞ்சனி, தாங்கள் எல்லோரும் ஐடிபா சொல்லி பாட வேண்டும்.

"சிரியா நட்சத்திரங்களின் சொப்" என்றென்றால், "இன்னொரு கம்பெனியின் விளம்பரத்தை காப்பி அடிக்காதே" என்றால் ரஞ்சனி.

"அழகுக்கு அழகு சேர்க்கும் சொப்" என்றால் பாஸு. "அழகாய் இல்லாததாங்கள் உயிரை சிக்கக் கூடாத சொப்பா இது!" என்று அவனைக் காய்ச்சலால் ரஞ்சனி.

இன்னும் சிலர் தாவத்து ஐடிபாக்களைச்

சொன டார்க்கட் டெஸ்ட் சொப், குடும்பத்திற்கு நேற சொப், புரம் பரிசும் மிக்க புனிதமான சொப்... எல்லாம் திராவித்தான் ரஞ்சனி.

இப்போது கோபிமீன் முறை, கோபி மீன் அணுகுமுறை என்னவென்று அறிவ ரஞ்சனியைப் போலியை எங்களுக்குத் தூசை, "கொப்பு, கோபி" என்றால் ரஞ்சனி.

கோபி ஒரு அந்தக்கால கனவுக் கனவியான சிவியா நட்சத்திரின் பேரைச் சொக்கி, "மேடம், அந்த கைல் தடிக்க இன்னமும் அந்தப் போட்டிக் கம்பெனியின் சொப்பைத்தான் உபயோகிக்கிறானாம்" என்றான்.

"உபயோகித்தால் நமக்கென்ன, அவனைக் கூப்பிட்டு நமது இந்த சொப்புக்கு மாடலிங் செய்யச் சொல்லலாம் என்றிறாபா?" என்றான் ரஞ்சனி. ஒரே சிரிப்பு. பஸ் மாட்டிக் கொண்டான் என்று எங்களுக்கு ஒரே சந்தேகம்.



ஆன் இல்லாத விவானத் துளரிப்பில்
இத்தியா வெற்றி பெற்று உன்னை.
“நிஷான்” என்ற பெயர்
வைக்கப்பட்ட இவ்விவானம்.
எல்லையில் உடைய மார்க்க, உம்
எடுக்கப் பயன்படுத்தப்படும்.
1998 மூதல் தமது
ராஜ்யவத்தில் இவ்விவானம்
இணைக்கப்படும்.
— சி.டி. விஜயகுமார்

“இவ்வை மேடம், சினிமா துறைகளின்
சோப் என்றால் அதுவ வயசு போக்டர் இயக்
கிறது பாருங்கள். எனவே வயசைக் கடத்த ஒரு
கலாச்சிறை தமது இந்த சோப்புக்கு வழங்க
வேண்டும்” என்றான் கோபி.

“விஷயத்துக்கு வர்” என்றான் ரஞ்சனி.

“நாம் செய்யப் போவது என்ன என்றால்
அழகான ஒரு இணைப் மாடலில் பெண்ணைக்
காட்டுகிறோம். அது மின் புளியர்லா, மின்
இண்டியாவுலா, மின் து ரகரா என்பது அப்பறம்
தமது புரொஜெக்ஷன் என்ன என்றால் அவ்ந்து
கட்டான, இணைப் பூரிக்கும் அழகு மேனி.
அப்பறம் இந்த சோப்பு. வாகசம் என்ன தெரி
புமா... என்றும் இணைப் தரும் இதுவான சோப்”
என்றான் கோபி.

“வாரி வர்” என்றான் ரஞ்சனி. “ஐ வவவ
இட்... இதுதான் எனக்கு வேண்டும்” என்று
பாராட்டியவன் எங்கெனது இருமலில் பறாத
தான். அந்தப் பார்வையின் பொருள் “இது
கூடத் தெரியாதா, மண்டுக்கே.”

கோபியின் அடுத்த ஐடியாவதான் அவ்ந்து
மாஸ்டர் பீஸ்.

“மேடம், இந்த சோப்புக்கு தீயசேன் கூட
மாடலில் செய்யலாம். பொருத்தமாகவும் இருக்
கும், தம் விளம்பரம் நம்பகமானதாகவும் இருக்
கும்” என்றான் கோபி! போட்டானே ஒரு
போடு. “சோப்பு, சோப்பு” என்று எண்ணிடம்
கிசகிசத்தான் பாலு.

கோபியின் ஐடியா அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

MDR டீவீப் பற்றி கோபி சொன்ன யோச
னையை செயல்படுத்துவதற்காக அடுத்ததக்
கட்ட வேலைகள் ஐதராகத் தொடங்கின.
விளம்பரப் படம் எடுக்க வேர்கேஷன் பார்க்க
ரஞ்சனியும், கோபியும் (மட்டும்தான்) கிணயிப்
போனார்கள்.

மச்சம்டா கோபி, மச்சம் என்று தூங்கக்
நினைத்துக் கொண்டோம்.

ஆனால் அவ்ந்து மச்சம் - ராஜி - போகம்
பற்றி கோபிக்கே தெரியாது. அதுவும் தங்கப்
புல்தயிலே மேல், அது தங்கப் புல்தயில் என்று

அறிபாமல் அமர்த்திருக்கும் பிச்சைக்காரனைப்
போட.

ரஞ்சனியோடு சேவாசம் இவ்வாத கோபி
யின் ஆரம்ப தாட்களில் தாழும் கோபியும்
மணிக்கணக்காகப் பேசுவது உண்டு.

அப்போது கோபி தன் கடத்தகால காதல்
நினைவுகளைப் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறான்
என்னிடம்.

சம்பந்தப்பட்ட அந்தப் பெண்ணின் பெயர்
மட்டும் இதுவரை சொல்லவில்லை அவன்.
அவ்ந்து தன்புனின் சகோதரியாம். மகா
வட்கமி போல் அழகாம். கோபியின் கவிதை
புகழ் இவள் ஈர்க்கப்பட்டிருக்கிறான். “கவிதை
சொல்லித்தா!” என்று கேட்டிருக்கிறான்.
கவிதை சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டே
அவனைக் காதலிக் ஆரம்பித்திருக்கிறான்
கோபி.

சங்கீதம் கற்றுக் கொண்டது போல், எம்பி
ராக்மடிகி கற்றுக் கொண்டது போல் கவிதையும்
கற்றுக் கொண்டான் போலும் என்று அந்தப்
பெண்ணின் பெற்றோர்கள் அனுமதித்திருக்
கிறார்கள்.

ஆனால் காதலைச் சொல்லியிட மனக்
வராமல் இருத்தானாம். புனிதமான காதலாம்
அடைகாப்பது போல் காதலைக் காக்க
வேண்டுமாம். அவசரப்பட்டால் காதலின்
புனிதமும், தரிஷ்யம், கசறும் போய்விடுமாம்.
“வில்கி!” என்பதேன். “அப்பறம் என்ன
ஆனால் உன்னவன்?” என்பதேன்.

“ஒரு வில்லன் வந்தான். வில்லன் என்றாலே
மகா வில்லன். அவன் செய்யாத தப்புக்
காரியமே கிடையாது.

“அந்த வில்லன் ஒருமுறை என்னவான்
வழியில் மடக்கி கணக்குப் பண்ணப் பார்த்
திருக்கிறான். “ஐ வவ் ஐ!” என்று சொல்லி
அவன் வலையைப் பிடித்து இருத்திருக்கிறான்.
பார்த்தாலே பரவால் கண்டிக்கும், நிலை குலைபச்
செய்யும் அழகு என்னவனிடம் பாவம், என்ன
பண்ணுவான்?”

“என்னவன் அவ்வன் பாராடுவது கண்ணத்
தில் அறைத்துவிட்டு, அவன் தந்த கடித்ததை
சுக்குதானாகக் கிழித்து எறித்துவிட்டு வந்திருக்
கிறான். வீட்டில் போய் அழுதிருக்கிறான்.”

“அந்த வில்லன் யார்? அவனுடைய
பேராவது சொல்லேன்” என்பதேன் தான்.
“சொல்பதேன். ஆனால் அவனிடம் போய்
உத்ததைக் கேட்கக் கூடாது. சத்தியம் செய்”
என்றான் கோபி. சொந்தேன்.

“அந்த வில்லன் ஒரு பூனைக் கண்ணன்.
அவன் பெயர் பாவகப்பிரமணியன்” என்றான்
கோபி. திடுக்கிட்டேன் தான். “தம்ப பாலு கூட
பூனைக் கண்ணன்தான்” என்பதேன்.

“ஆம் அவனேதான்” என்றான் கோபி.
“அப்பறம்?” என்பதேன்.

“பிற்பாடு எனக்கு பாம்பேயில் வேலை

கிடைத்து என்னவளை விட்டுப் பிரிய முடி யாமல் விளம்பி விட்டேன். முதுவில் சொத்தக் காயில் ஸ்திரமாக நிற்கக் கற்றுக் கொண்டு விட்டு, பிற்பாடு என் காதல் பெட்டகத்தைத் திறக்கலாம் என்றிருந்தேன்” - கோபி.

“ஏன் திறக்கவில்லை இவ்வுயலவர?”

“ஒரு தூள் என்னவளின் கல்யாண இன்னி டேஷன் வந்து சேர்த்தது. மயகப் பையன் பெயர் திண்ணலில்லை. இன்னிடேஷனைக் கிழித்துப் போட்டேன். என் காதல் பெட்டகம் களவு போன வெறுப்பில் அங்கே இங்கே அலைந்து... இப்போது இங்கே ரஞ்சனியின் கம் பெனியில்... உண்ணோடு” என்றான் கோபி.

“வேறு எந்தப் பெண்ணையாவது கல் யாணம் செய்து கொள்வதுதானே” என்றேன்.

“என்னுடைய அத்தக் காதலிக்கு முன்னால் உலகத்தின் எந்தப் பெண்ணும் கூடாக முடி யாது அவளுடைய அழகைப் பார்த்த என கண்களுக்கு வேறு சுவையும் அழகாகவே தெரிய வில்லை, எனவே இவ்வுயலவரை கல்யாணம் இல்லை. இனிமேலும் கிடைக்காது. ரஞ்சோ தான் உண்டு, அவன் திண்ணவு உண்டு” என்றான் கோபி.

“ஸபத்தியம்மா தீ” என்றேன்.

“அப்படிப் ஸபத்தியமாக இருப்பதிலும் ஒரு கைம் இருக்கே. தீ காதலித்தது இல்லை காத லித்திருந்தால் தெரியும் உனக்கு” என்றான் என்னுடைய தெரிவிப்புகளைப் போட்டி யாளனின் லாழலில் இப்படி ஒரு சோகம் இருப்பதில் எனக்கு சந்தோஷமா, புரியவில்லை

நாங்கள் எடுத்திருந்த சோப் விமையம் ‘கிளிக்’ ஆகிவிட்டதைக் கொண்டாடுவதற்காக ஒரு பெரிய பார்ட்டிகு ஒரு பிற்பாடு செய்திருந் தான் ரஞ்சனி. பார்ட்டியில் என் மனைவியை ரஞ்சனியிடம் அறிமுகப்படுத்தி வைத்தேன்

“விட்டில் உங்களைத் தொல்லைப் படுத்தி திராரா ராமச்சந்தர். படுத்தினால் என்கிட்டே சொல்லுங்கள்” என்றான் ரஞ்சனி, தன்னடிய வண்ணம், வைட்டாக ‘ஜின்’ ஏற்றியிருப் பாரேனா.

“என்றாய்!” என்றான். தொடரித்து. “கோபி எங்கே கோபி... கோபிக்கண்ணா” என்று தொலைந்து விட்ட சூழ்நிலையைத் தேடு வது போல தேடிக்கொண்டு போனான் ரஞ்சனி, மனைவி அருவருப்புக் காட்டினான். என் தோலில் ஒரு கை விழுந்தது.

திருமயிப் பார்த்தேன்.

பாது டிப்-டாப்பாக திணிந்ததான். “மேடம் செம் பூனை இருக்காங்க போல இருக்கு இல்லே” என்றவன் “ஸப த ஸப! இதுதான் என் மனைவி அர்ச்சனா” என்று அறிமுகப்படுத்த-

கொள்ளிக் கட்டையை மிதித்தவன் போல திடுக்கிட்டேன்.

அர்ச்சனா...! இங்கே பாதுவின் மனைவியா? அர்ச்சனாவின் ஷார்ட்ஜாண்ட் பூத்தகம் திண்ணவுக்கு வந்தது. ராமச்சந்தர் ஒரு ஜெண்டில்மேன். அவருக்கு என்னைப் பிடிக்குமா?

கல்யாணத்துக்குப் பிறகு அர்ச்சனாவிடம் இன்னும் அழகும், மெருகும் கூடிவிடப்பதாகத் தோன்றியது. பைய பாது தள்ளாக பாலிஷ் செய்து வைத்திருக்கிறான் இந்த ரோமன் சிவையை.

“தூயோ!” என்றேன்.

“தூயோ” என்றான் அர்ச்சனா. அவளது பார்வையில் மின்னிய அத்தக் கேள்வி என்ன? “என்னை ஓர்பகம் இருக்கா” இல்லை... என்னை விட்டு விட்டாயோடா பாலி?.. என்னவென்று சொல்லத் தெரியவில்லை.

ஏனோ அத்தகுமேல் பாதுவின் அருகே திறைப் பிடிக்கவில்லை எனக்கு.



“கோபி! முன்னால் கூட்டம் அலை மோதுதே!”

“இருக்காதா பின்னே! முன்னால் எம்.எல். ஏக்கர், வசியத் தலைவர்கள், எம்.பிக்கள், அமைச்சர்கள் எத்தனை பேர் முன் ஹாய் கேட்டு வராங்க!” - பிரசன்னகுமார்

மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு கோபிப் பூனைக்கு மேட ஆரம்பித்தேன்.

ஆடம்பரமான பார்ட்டி திணை விருத்தி னான மேடையில் வெண்டர்ஸ் மிலுசிக் ஆர்க் கெஸ்ட்ரா மடோனனா போல் ஒருத்தி, பாடி ஆடிக் கொண்டிருந்தான்.

கோபி எங்கே?

தூரத்தில், உயரத்தில் மானஸ்ப் பாணைகள் போன்ற தோடணையில், செயற்கை அருவி வழித்து கொண்டிருக்க, பனியிக்கு சரஸ்வதி சினை ஒன்று கலர் பலபுகளின் ரம்மியமான வெளிச்சத்தில் குவித்துக் கொண்டிருக்க... அதற்கு அந்தப் பக்கம் ஒரு தலை தெரிய... ஏறிப் போய் பார்த்தேன்.

கோபியேதான்! அடப்பாலி இது என்ன கோலம்!

வழக்கமான ஞாபகாடிபுடன், இப்போது கவனத்த தலைவும், வெளிநிய முடிமுமாக... சூடி-மோதையில் பித்துப் பிடித்தவன் போல அமரத்



"என் அரிப்பங்களை எப்படி நான் ஆரம்பித்தே தீர்த்துக் கொடுக்க முடியும்?"

"அப்படி என்ன பண்ணுக?"

"அரிப்பை வெளியே விடாமல் அப்படி பண்புடன் எப்படி விட்டுக்கொள்?"

— கூடு

திருந்தான் கோபி.

"கோபி, கோபி... என்ன இது? உன்னை அப்படி ரஞ்சனி தேடிக்கிட்டிருக்கா. இறங்கி வா... என் மனைவியும் வந்திருக்கிறாள். வா" என்றேன்.

தன்னாரும் அவனை நான் தூங்கிப் பிடித்திருக்க, இறங்கினோம்.

"கோபி, இதுதான் என் மனைவி பரிமாறா" என்று.

"ஹாய்" என்றான் கோபி.

"அப்படியோ, என்ன கோலம் இது" என்று புறநிய பரிமாறா மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு, உடனே மூன்றுபாக விலகிப் போய் ஆரக்கொடை ராணை வெடிக்கப் பாரக்கப் போனான்.

"என்ன கோபி இது. நீதான் இவ்வளவு ஹீரோ. உனக்கான வெற்றி விழா இது. பாவி, நாய்க்குள் எல்லாம் உன்னைப் பார்த்துப் பொறாமைப்பட்டிருக்க கொண்டிருக்கிறோம். நீ என்னை என்றால்... இங்கே... இது என்ன... கோலம்" என்று கோபியை உரிமையுடன் கண்டித்தேன்.

"வெள்ளை இல்லை நான். ராமகந்தா, தான் தோற்றவை. மொசமாகத் தோற்றவை தெய்விகத் திராணி இல்லாமல் கெவலமாகத் தோற்றவை நான்" என்றான் கோபி குழைய படி.

"என்னடா சொல்கிறாய் நீ" என்று கடுகு அத்தட்டினேன்.

"அவனைப் பார். அவனைக் கேள், ஏன் இப்படிச் செய்தான் என்று" என்றான் கோபி.

"எவன் என்ன செய்தான்?" புரியாமல் கேட்டேன்.

"அர்ச்சனாவை... ஆமான்டா பாலுவின் பெண்டாட்டி அர்ச்சனாவை... புனிதமான காதலை அவள் மேல் வளர்த்து வந்த என்னை நிராகரித்து விட்டு, ரெண்டித்தவம் செய்து அடிவாங்கிய அவனைப் போல் கல்லாணம் செஞ்சுக்கிட்டாளை. அது ஏன் என்று அர்ச்சனாவைப் போய்க் கேள்" என்று வேடிக்கு விம்மினான் கோபி.

அதிர்ந்தேன் நான். என்ன விதமான சக

சகம் இது? அர்ச்சனாவை கோபி விழும்பிவிடுகிறான்; அர்ச்சனா என்னை விழும்பிவிடுகிறார். ஆனால் அவனை அடைத்தது என்னவோ பாறு!

நான் போகித்துக் கொண்டிருக்கும் போது, கோபியைத் தேடித் கொண்டு அங்கு வந்த ரஞ்சனி "தேறல் கோபி, உன்னை எங்கெல்லாம் தேடுவது? வா... வெட் அஸ் செலிபிரேட்" என்று அவனை கையைப் பற்றி இழுக்க...

"போடி—" என்று ரஞ்சனியின் கண்களில் சித்தறந்துள்ள அனரத்த கோபி, தள்ளாடிய படியே போய் வாசலில் காத்திருந்த ஓர் ஆட்டோவில் ஏறிப் போய்க்விட்டான்.

கோபி கோபமாக அடித்துவிட்டுப் போய் விட்ட உணர்வுகூட இல்லாமல் தள்ளாடித் கொண்டிருந்த ரஞ்சனியை எழுது மனைவி பரிமாறா கைதாங்கலாகப் பிடித்து ரெஸ்ட்டிங் ரூமில் கொண்டு விட்டு வர...

என்ன நடந்தது என்று புரியாமல் பாறுவும் அர்ச்சனாவும், மற்றவர்களும் தூரத்தில் நின்று காறு விழித்துக் கொண்டிருக்க...

நான் மனைவியுடன் வீடு வந்து சென்றேன். மனைவி தன் வெஸ்கைலில் பிசியாக இருக்க நான் காதலின் பரிமாறாம்... அல்லது பரிமாறாம் பற்றிய குழப்பத்தில் சித்தித்தவாதே எழுது ஸ்டி குழுக்குப் போய் அந்தக் கடிதத்தை எடுத்துத் திருமையும் பார்வைகூட்டினேன்.

"வாருக்கு எழுதிவிடுப்பான் என் பரிமாறா!"

புரட்டும் பார்த்தேன். திருப்பிப் பார்த்தேன், கடிதம் வாருக்கு என்று தெரியவில்லை...

அட... இது என்ன... காதலதின் மூலையில் ஏதோ பணியில் தீர்ப்பு... தீர்ப்பா... ஏதோ ஹார்ட்வொண்ட் ஸ்டிரைக் போவத் தெரிவிறது... நீய... நான்... என்ன அர்த்தம்... இல்லை... இது தீ-பீ- தீ-பீ!... அட இது உபிரெஸ்து இல்லாத ரெட்... கோபி... கோபியேதானா...

பரிமாறா மாயவரத்துக்காரியா? பகைதின் ஏதோ ஹா என்றாகினேன்.

கடிதம் கலையாண்டுக்கு முன்பு எழுதப்பட்டதா இல்லாமல் பின்பு எழுதப்பட்டதா? பரிமாறாவின் கையெழுத்துதானா?

பாரட்டியில் கோபியைக் கண்டு பரிமாறா அவநியதும், ஓடியதும் விம்மி வாடையினால் மட்டுமே இல்லையோ?

எனக்கு, கோபிக்கு, அர்ச்சனாவுக்கு என் எவ்வொருக்கும் கடத்தகாலம் என்று ஒன்று இருக்கிறது பரிமாறாவுக்கும் இருக்கக் கூடாதா என்ன?

அது கோபியாய் இருந்தால் என்ன கோவர்த்தனனாய் இருந்தாய்தான் எனக்கு என்ன?

நான்... ராமகந்தா, என் மனைவி... பரிமாறா, அமைதியாக அந்தக் கடிதத்தைக் கக்கவைக்க முயற்சிப்போட்டேன்.



1996 செப்டெம்பர் 8
தாது ஆவணி 23
மலர் : 55
இதழ் : 8

கல்கி

கல்கிக்கு தாதுகொண்ட பெண்
தாயேன்று கும்பிடி மாயா - மாதிரி.



போயஸ் தோட்டத்து போதிமரம்!

போயஸ் தோட்டத்து மாங்கனில் ஒன்று போதிமரமாக இருக்குமே என்னமோ... அதன் நிழலில் ஜெயலலிதாவுக்குத் திடீர் ஸ்கேனாவும் பிறந்துவிட்டது!

எல்லோரும் அதிர்ந்தும் தானறிபாதிருத்த ஒரு பேருண்மையை, அம்மைமார் அன்னமையில் கண்டுபிடித்துக் கூறியிருக்கிறார்!

சசிகலா குடும்பத்தினர் செய்து வந்த அக்கிரமங்கள் பித்தம்பாபாய் எல்லோருக்கும் தெரிந்தபோதிலும், தான் மட்டும் ஏமாந்து போகாதவனும் இப்போது விழித்துக் கொள்ள ஒன்றாகவயம் தெரிவித்திருக்கிறார்!

உண்மையைப் பேசுவதைக் காட்டிலும் இப்படிக் கூறாமல் கற்பனை செய்து பேசுவதற் கல்லவா அதிக ஈமார்த்தியம் வேண்டும்! நான் இலக்கியத்துக்கான அடுத்த ராஜாஜன் யாக அம்மைமாரைக்குத்தான்!

சசிகலாவின் சகோதரர்கள், சகோதரி மகன்கள் எட்டு வந்த ஓரவாசா அக்கிரமம் கள் குறித்து உளவுத்துறை தனக்குத் தெரிவிக்கத் தவறியிட்டு எங்கிறார் ஜெ. உளவுத் துறையையே உளவுநின்று இந்த விஷயத்தைக் கண்டறிந்த அவருக்கு, பத்மஸ்ரீ விருதை சிபாரிசு செய்ய வேண்டியதுதான்!

உதமகா அடிப்போடி.



கொண்டு விடுவோம் என்ற பயத்தில் செயல்படுகிறார் ஜெ. கட்சியைத் தக்கவைத்துக் கொண்டு, மக்களின் அனுதாபத்தைப் பெற, அபர் ஆடும் நீலி நாடகம் இது... என்றெல்லாம் மூட்டாந்தளங்கள் வரதாடுகிறார்கள்.

இதற்கெல்லாம் பரப்படுவார் அல்ல மிஸ் முன்னாள்! நீதி நிர்வாகம் இப்போது செயல்படும் ஆணை வேகத்திலேயே தொடர்ந்தால் தம் பேரிழுவள்ள குற்றச்சாட்டுகளைவெல்லாம் மக்கள் தாளமடையில் மாற்று விடுவார்கள் என்பது அவருக்கான தெரியாது! சாவகாசமாகத் தொடரப்படக் கூடிய வழக்குகளை அடுத்த தேர்தல் வரை இழுத்தடிக்கத்தானே டம்மியிலிருந்து ஸ்பெஷல் வழக்கறிஞர்களை வரவழைத்திருக்கிறார்!

*சரி, நீதி நிர்வாகத்தைத் துரிதப்படுத்தி, சிறப்பு நீதிமன்றம், காலக்கெடுவுக்குப்பாட்ட நீர்ப்பு என்ஹெய்லாம் துவிரை முதுவன் ஐந்துதரப்புக கூட்டினால் ஐஹு கூலிதானே...? என்று துயருறைய எதிரிகள் சிலர் கெக்கலிக்கிறார்கள்.

சகல, ரிமாண்ட், சிறைவாசம், வழக்கு, விவாதம், தீர்ப்பு, தண்டனை என்று எது வந்தாலும் அந்தச் சாதகமாகத்திட்டு கொண்டு, மக்களின் அனுதாப அமைதையைப் பெற செய்யும்தொடங்குதல் கற்றுக்கொடு வேண்டுமா என்பது...?

'ஐயப்போ! அப்படியானால்... தபிதத்தில் மீண்டும் அம்மையார் ஆட்சி உருவாக வாய்ப்பு இருக்கிறதா...?' என்று சில நேர்மையாளர்கள் நிறுவகலை கவனலப் படுகிறார்கள்...

அவர்களுடைய கவலை மனதைய வேண்டுகோளாக, நம் பிறந்த நாளுக்குத் தமிழகமெய்யும் மறம் நட்ச செய்த முதல்வர் கருணாநிதி, உடனடியாக கோபாலபுரத்தில் ஒரு போதி மாத்திர நட்செய்ய வேண்டியதுதான்!

ஆங்கிலோ - இந்தியர்களின் வாழ்க்கை இப்போது பொருளாதார ரீதியாகப் பின்னடைந்து வருகிற சோகத்தில்தான் இருக்கிறது....

அட்டைமயில் உள்ள இனம் பெண்மணி பேரின் பீய், சிங்கப்பூர் ஏர்லைன்ஸில் பணிபுரிகிறார். கூட இருப்பவர் கேவின் பெர்னான்டஸ். சொத்த வியாபாரம். இத்தப் புனைப் படத்தை எடுக்க உதவி செய்த அத்த இனம் பெண்மணின் தாயிடம். "இவர்களுக்குத் திருமணம் நடக்க விருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டோம். இருவருக்கும் இடையே ஏன்கெஜ்மன்ட் ஆகிவிட்டதா?" என்று கேட்டதும், சரணமாக

பெண்மணின் தாய் இப்படி கூறுவது கொஞ்சம் அதிர்ச்சியாக இருக்கலாம். ஆனால் ஆங்கிலோ இந்திய இனத்தில் மிகப் பெரும்பான்மை மையான திருமணங்கள், காதல் மணங்கள் தான். அத்த சமூகத்தைச் சேர்ந்த பெற்றோர்கள் மேஜராகவிட்ட தங்கள் மகன் மற்றும் மகளுக்கு முழு சுதந்திரம் கொடுப்பதைக் கடமைவாகவும் பெருமைவாகவும் எண்ணுகிறார்கள்.

இதைப் புரிந்து கொண்டால்தான், "நம்ம பாரம்பரியத்துக்குத் தகுந்த மாநில அழகை கவுன் போட்டுக்களாம், இப்படி ஏன்தான்



வந்தது பதில்.

"தீங்கள் கேள்விப்பட்டது தவறு. இருவரும் நெருங்கிய நண்பர்கள். தன் பாய் பிரண்ட் என்றுதான் கேள்விளை அறிமுகப்படுத்தி விருக்கிறதான் என் மகன். இரண்டு பேருக்கும் ஒத்துப் போனால் இரண்டு வருடங்கள் கழித்துத் திருமணம் நடக்கும்."

தமிழில் சிலருக்கு ஒரு

அசட்டுத்தனமான புடைவை வைக் கட்டிக்கிட்டு நிக்கிறபேரல்லு. 'என் பாட்டி கொல்லுதுன்னு' என்று தரமான பகுதியில் வசிக்கும் திருமதி ஸாரன் டிஸோஸா கூறுவதையும் புரிந்து கொள்ள முடியும். சரணமாகத் தமிழ் பேசுகிறார் இவர். போர்டிங் பன்வியில் படிக்கும் தன் தங்கை இன்னமும் கவுன் அணிவதாகவும், 'இன்னா ஒளும் உனக்கு' என்பது போன்ற 'மரியாதை இல்லாத' உடைந்த தமிழைப் பேசுவதாகவும் கூறுகிறார்.

நாளை ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன ஆங்கிலோ இந்திய பரம்பரை இந்தியராகக் காணலாம்.

"எங்களை இரு தூதிரை சேர்த்தவர்கள் (Half caste) என்று சிலர் கூறுவதுண்டு. மற்ற சமூகத்தை சேர்த்தவர்களிடையே (இந்தியவர் கள் உட்பட) தான் தூதிகள் தவறிக் கொண்டிருக்க, எங்கள் இனத்தில் மட்டும் தூதிகளே இல்லையென சொல்லப்போனால் எங் களைத்தான் 'தேசிய இனம்' என்று சொல்ல வேண்டும். எங்கள் தாய்மொழி ஆங்கிலம்தான் என்றாலும் இதிலாஸின் பல்பேறு மாநிலங் களில் வசிக்கும் எங்கள் இனத்தவர், அத்தந்த மாநில வாழ்க்கை முறையோடு கலந்து விடுவது தான் வழக்கம்" என்கிறார் டாக்டர் பீட்டிக்ஸ் டிஸோஸா. மாநில கல்லூரியில் பேராசிரியை யாக இருந்து ஓய்வு பெற்றவர். சமீப காலம் வரை தங்கள் இனப்பிரதிநிதியாக சட்டசபை யில் இடம் பெற்ற இவர், இப்போது மாநில நிறுபாலஸையினர் கமிஷனின் தலைவர். "எங் கள் இனத்தவர் ஆய்திரேயியாவில் குடியேறி னால்கூட, 'ஆய்திரேயிய ஆய்கியோ இந்தியர்' என்று அழைக்கப்படுவதையே விளக்குகிறார் கள். அந்த அளவு நாங்கள் இந்தியாவை தேசிக் கியோம்" என்கிறார்.

• திரு. டாக்டர் பீட்டிக்ஸ் டிஸோஸா



• கலைஞன் கங்கை



தொழிற்கல்வி கூட படிக்கி றார்கள்" என்கிறார் திருமதி. டி. மாண்டி. இத்திரா நகரில் பள்ளிக்கூடம் ஒன்றை நடத்துபவர், எனிலும் அவரது மகள் சரிக் பள்ளிப் படிப்போடு தின்று விட்டார். "கல்லூரிக் குப் போக வேண்டு மென்று தோன்று

• ஆகிய குடும்பினர்...



ஆ க் கியோ இந்திய இனத்தில் முக்கியமாக ஆண் கள்-கல்விக்குப் போதில் முக்கியத்துவம் கொடுப்ப தில்லை என்ற குற்றம் சாட்டு உள்ளது. "அதே வரம் போன தலைமுறைக்கு வேண்டுமானால் பொருத்துப் இப்போது எங்கள் குழந்தைகள்

எனும்பார் கடிக்கிறார்.....

“ஓரோயினுக்கு நடிப்புள்ளது
தேவையில்லாம போயிருக்க. இது
இப்போ பரிதாபமான விஷயம்.”

- பாரதிதாசன்

மக்க
ளுக்கு சிலிமா
தேவையில்லாம
போறவனாக்கும்
இதப் பத்தி
யார் கவலைப்
படப்
போறாங்க....!



வில்லை. இன்மரிகர் டெக்ரேஷன் செப்
மிரேஷன். சிறித்துமன் போன்ற விழா சீவை
களில் கணிசமாக சம்பாதிக்க முடிவிறது” என்
கிறார் இவர்.

ஒரு காலத்தில் ஆங்கிலோ இந்திய இனத்
தவருக்குப் பரிச்சேய் இருந்த வேலை
வாய்ப்பு இப்போது குறைந்துதான் போய்
விட்டது. முன்பெல்லாம் ரிசர்ஷனில், அந்த
ரங்கக் காரியதரிசி, ஏர்-ஹாண்டல் ஆகிய
வேலைகளில் ஆங்கிலோ-இந்தியப் பெண்
மணிகள்தான் முன்னவியில் இருந்தார்கள்.
அவர்களது தடைபிழ்வாத ஆங்கிலமும், பரிச்
சென்ற நோற்றமும் இதற்கு உதவின. ஆனால்
மற்ற இனப் பெண்கள் மத்தியிலும் வேலைக்
குப் போகும் பழக்கம் அதிகமானதோடு, சரண
மான ஆங்கிலம் என்பது மற்றவர்களுக்கும்
நாவந்த கலையாகி வருவதால் போட்டி அதிக
மாகி விட்டது. தமிழ் ஆங்கிலப் புலமையோடு
பயிலேறு மொழிகளின் பரிச்சயமும் இது
போன்ற பணிகளுக்கு அவசியமாகி விட்டது.

ஆங்கிலேயர்கள் ஆண்ட காலத்தில்
ரஸிவ், தபால்- குத்தி போன்ற பல துறை
களில் கோலோச்சி வந்தது ஆங்கிலோ-
இந்தியர்கள்தான். அப்போது ‘பக்ஷிப்
படிப்பை முடித்தால் போதும் அவர்களுக்கு
திச்சயம் இவற்றில் வேலை உண்டு’ என்ற
நிலை. பாராளுமன்றத்தில் ஆங்கிலோ இந்தியர்
களுக்கு இரண்டு உறுப்பினர் (நாமினேட்)
பதவி உண்டு என்பது சட்டமாகப் பட்டது.
சுதந்திரமடைந்தபோது இருந்த ஒவ்வொரு
மாநில சட்டசபையிலும் கூட ஒரு ஆங்
கிலோ-இந்திய உறுப்பினர் தேர்ந்தென்றியே
இடம் பெற அனுமதிக்கப் பட்டனர். மத்திய
அரசு நிறுவனங்களிலும் வேலை வாய்ப்புக்

களில் ஆங்கிலோ இந்தியர்களுக்கு ஒதுக்கீடு
இருந்தது.

ஆனால் 1960ல் ‘பாராளுமன்றச்சட்டசபை’
களில் இட ஒதுக்கீடு அங்குது மத்திய அரசு
நிறுவனங்களில் வேலைவாய்ப்பு ஒதுக்கீடு-
இலையிரண்டில் ஒன்றுமட்டுமே இனி ஆங்
கிலோ இந்திய இனத்தவருக்கு அனுமதிக்கப்
படும்” என்ற நிலை உருவானது. தங்கக் இனத்
தவர்களின் பிரதிநிதிகள் தாடாளுமன்றம் மற்ற
நம் சட்டசபையில் இடம்பெற வேண்டும் என்
பதற்கே முன்னுரிமை தந்தார்கள் ஆங்கிலோ
இந்திய இனத்தவலவர்கள்.

வேலைவாய்ப்புக் குறைந்துபோக, இன்று
தமிழகத்தில் உள்ள ஆங்கிலோ இந்திய சமூகத்
தில் பெருமபான்மைமகானவர்கள் பொருளா
தாரத்தில் மிகவும் பின்னணியில் இருக்கிறார்
கள்.

“எங்கள் இன மக்கள் கடும் உழைப்பாளி
கள், தேர்மையானவர்கள், எந்தையும் வெளிப்
படையாகப் பேசுபவர்கள். அதே சமயம் எங்
களுக்குக்கூறு சில மரபுகள் உண்டு. உதாரண
மாக நடனமாடுவதை (Ball Dance) ஒரு
மகிழ்ச்சியான விஷயமாக எண்ணுகிறோம்.
இதில் அவமானப்பட எதுவும் இருப்பதாக
நாங்கள் எண்ணுவதில்லை. நாங்களும் இந்
தியர்கள்தான். ‘அன்பே கடவுள்’ என்றுதான்
எல்லா மதங்களும் போதிக்கின்றன. அப்படி
யிருக்க எங்களை தனிமைப்படுத்துவது நியா
யம் அல்ல” என்கிறார் வங்கியொன்றில்
பணிபுரிபவ் திருமதி. ஆலிஸ்.

தமிழகம் மனக்குழறவை தடைபிழ்நி
வெளிக்கொட்டினார் மற்றோர் ஆங்கிலோ
இந்திய சகோதரி. “நாங்கள் தெருவில் நடந்து
சென்றாலே பலவித கேலிப்பேச்சுகளை கேட்க
வேண்டியிருக்கிறது. அதுவும் எங்கள் ஒழுக்கத்
தையே களங்கப்படுத்தும் விமர்சனங்கள்!
எங்கள் உடைகள் மாறுபட்டு இருப்பதாலேயே
இப்படி ஒரு முடிவுக்கு வரலாமா! எங்கள்
இனத்திலும் ஒழுக்க மீறவை சகஜமாக எடுத்து
கொள்ளும் பெண்கள் உண்டுதான். ஆனால்
இப்படிப்பட்டவர்கள் எல்லா இனங்களிலும்
தானே உண்டு. எங்களுக்கு வீடு வார்டனைக்கு
வெள்தில் கிடைத்துவிட்டது. ‘சட்டைக்காரி
கூஞ்செல்லாம் வீடு கிடைப்பது’ என்று முகத்
தில் அடிப்பதுபோல் பலர் கூறக்கேட்ட அநு
பாசம் எங்கே உண்டு” என்று அலர் சொல்லிய
தைக் கேட்க கஷ்டமாகத்தான் இருந்தது.

இலாபதலையுறையப் பெண்கள் புடைசலை,
கவுன் ஆகிய இரண்டுக்கும் இடைப்பட்ட,
உடைக்கு மாதிரிவருகிறார்கள். “சூரிதார் சென்
களியமாகவும் இருக்க தனிப்படுத்தியும் காட்டு
வதில்லை” என்று சொல்லும் கரோலின் கிஸ்
லாசி மானாசி சக மாணவிகள் வித்யாசம் இன்
தில் பழுகுகிறார்கள் என்றாலும் வருங்காலத்

காமதேவ

பால் திட்டங்கள்

அம்ருத்
யோஜனா
ஒரு யூனிட்டின்
விலை
ரூ. 12,500/-

1 லிட்டர் பால் வீதம்
அளவுள்ள பால், வெற்றிகரமாக
வாடிக்கையாளருக்கு
டெலிவரி செய்யப்பட்டுள்ளது.

வருவாய்
ரூ. 3,650/-* P.A.
மதிப்புள்ள
பாலாக
பெறுங்கள்.

சிறப்பம்சங்கள் :

- தினமும் 1 லிட்டர் பால் வீதம் தொடர்ந்து
10 ஆண்டுகளுக்கு உங்கள் வீடு தேடி
வந்து சப்ளை செய்கிறோம். (அப் பாஜுக்கு
பதிலாக பணம் பெறும் வசதி. (Rs. 2,400 p.a.)
- முதலீட்டை திரும்பப் பெறும் வசதி.
- பால் சப்ளை 11 ஆண்டுகளாக விரைவில்
மாற்றப்படவுள்ளது.
- கிரெடிட் கார்டுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்
வசதி.

வருவாய்

29.2%

சேவை

100%

முந்துங்கள்!

இத்திட்டம்

18.9.96 வரை

மட்டுமே.

இலவசம்!

ஒவ்வொரு
யூனிட்டிற்கும்
ஒரு காபி மேக்கர்



(14)

*ஒரு லிட்டர் பாலின் விலை ரூ. 10/- ஆக கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.



காமதேவ அக்ரோ & டெய்ரி ஃபார்ம்ஸ் லிமிடெட்

குணா பிஸ்டியம், 304-305, மவுண்ட் ரோடு, தேனாம்பேட்டை,
(சிகிளா அருகில்), சென்னை - 600 016. போன் : 456565, 452080.



"தாம் செத்தா ஊரே அழற
மாதிரி இருக்கணும்."
"அதுக்காக ஊர் முழுக்
கக் கடன் வாங்கி செவ
வழிக்கக்கிட்டே இருக்க
ணுமா?"

- சீக்காழி
வி. ரேவதி

தில்- முக்கியமாக வேலை தேடும் காலத்தில்
வித்தியாசம் தவறுக்கும் என்று கவலைப்படு
கிறார்.

"இளைப்பாடங்களில் எங்கள் இன ஆண்
களை விவசாயங்களாகவும், எங்கள் இனப் பெண்
களை ஒழுக்கம் கெட்டவர்களாகவும் மட்டுமே
ஏன் காட்ட வேண்டும்?" என்று கேட்கும்
கிரோவிலின் கேள்வியில் தியாயம் இருக்கிறது.

இவர்கள் இனத்தில் பெண்ணோ, பிள்
ண்மையோ திருமணம் ஆனவுடனேயே தனிக்
குடித்தனம் தொடங்கி விடுவதால், முதியவர்க
ள் தனிமைமையில் தவிப்பது பரவலான ஒன்று.

"பெரும்பாலும் காதல் திருமணங்கள் தான்
என்பதற்கு, எங்கள் இனத்தில் ஜாதகமோ, திரு
மணத் தரக்களோ இல்லைமென்பதும் முக்
கிய காரணங்கள்" என்று சொல்லும் பிரிஸ்
சைன், தங்கள் மக்களுக்கான சதுரங்ககளை, தங்
கள் இனத்தின் சில தலைவர்கள் சரியாக எடுத்து
சொல்லவில்லை என்பதையும் குறிப்பிட்டார்.

சகோதரிகள் சம்பந்திகளாவது இவர்களிடையே
அலுவலதிகப்படுகிறது. தமிழகத்தைப்
பொறுத்தவரை கத்தோலிக்கப் பிரிவைச்
சேர்த்தவர்கள் இவர்களிடையே எண்ணிக்கை
யில் அதிகம்.

"ஐ.வலாச விரும்புகள்" என்ற இமேஜு
ஆங்கிலோ இந்திய சமூகத்தில் மீது அழுத்த
மாகவே விழுந்திருக்கிறது. இனச் அவர்களது
வாழ்வின் முக்கிய அங்கம். ஆல்பென்டான்
ஷீட்டின் கீழ் வசிப்பவர்களின் குட்டி வீடுகளி
லும் கூட மிஷ்டிக் சிஸ்டத்தையும், சிப்பிரிஜ்ஜை
யும் எதிர்பார்க்கலாம். மதுபழக்கம் மறைக்க
வேண்டிய ஒன்று என இவர்கள் நினைப்ப
தில்லை. குழத்தைகளுக்கு இப்பழக்கத்தை சிபா
ரிசு செய்வதில்லைமென்றாலும், அவர்கள் எதிரி
யெயை மிதமான அளவில் மது அருத்துவதைப்

பெரிபவர்கள் தவறாகக் கருதுவதில்லை.

பெரும்பாலானவர்களின் வீடு- முக்கியமாக
கக் கூடம்- வெகு அக்கறைபுடன் கடைபிடிக்கப்
புடன் பராமரிக்கப்படுவதைக் காணலாம்.

விசேஷ நாட்களை கோலாகலமாகக்
கொண்டாட மிக விரும்பும். "சண்டர், கிறிஸ்து
மஸ், திருமண்தான், குடும்பத்தினரின் பிரத்த
தாட்கள் எல்லாவற்றையும் கொண்டாடுவோம்.
புணம் புத்தியெண்ணை கடன் வாக்கியாவது
கொண்டாடுவோம்" என்பதில் வாரன். பல
வீடுகளில் ஒவ்வொருவருக்கும் ஆண்டுக்கு இப்
படி ஐந்து செட் உடைகளாவது வாங்கப்படு
கின்றன.

இப்படி தனித்துவங்கள் இருத்தாலும் மாறு
தலுக்கும் கணிசமானவர்கள் தயார். கோர்
டான் க்மித்தை திருமணம் செய்து கொண்
டிருக்கும் கார்ன், புடைவையோடு தாலியை
யும் அணிந்திருக்கிறார். கேட்டால் "எங்க
அப்பா சைடு இந்தியர்கள். புடைவையோடு
கழுத்தில் தாலியும் இருத்தா ஒரு பாது
காப்புள்ளு எங்க அத்தை சொன்னாங்க. கோர்
டான் சம்மதிக்வே, மோதிரம் மாத்திக்கிட்ட
கையோடு தாலியும் கட்டிக்கிட்டேன்" என்
கிறார்.

ஆங்கிலோ-இந்திய கூட்டணி அமைப்பு
கள் பொருளாதாரத்தில் பின்னடைந்த தங்கள்
இனத்தவருக்கு- முக்கியமாக முதியவர்களுக்
கும் விதவைகளுக்கும்- ஓரளவு உதவுகின்றன.
பொருளாதாரத்தில் தவித்தவராகத் தென்பட்ட
திலோட்டரிடம் (தொலைபேசி இலாகாவில்
பணிபுரிகிறார்) "உங்கள் அலோசியேஷன் உங்
களுக்கு உதவுதா?" என்று தாம் கேட்க,
"அவங்க எதுக்கு எனக்கு உதவுறதும்? தான்
வேணா அவங்களுக்கு உதவுத் தயார்" என்றார்
பலிச்சென்று!

"நர்ஸ்"கள், ஆசிரியைகள், டாக்டர்கள்
என்று சேவை தொடர்பான பணிகளைத்
தான் எங்கள் இனத்தவர் தேர்ந்தெடுத்து வந்
திருக்கிறார்கள். இன்றைய போட்டி யுகத்தில்
இந்த நினைவைக் கொஞ்சம் மாற்றுவதற்காக
எங்கள் குழுவின் மூலம், ஆஸ்திரேலியாவிலிருந்து
கிடைக்கும் நிதி உதவியுடன், விவர்
பாரத்தில் ஈடுபடுவதற்காக சுமார் 25 வட்டம்
குபாணை பலருக்குக் கடனாக அளித்து வரு
கிறோம்" என்றார்.

கடைசியாக ஒரு முக்கிய தகவல். இந்திய
அப்பாவுக்கும் ஆங்கிலோ அம்மாவுக்கும்
பிறப்பவரை தம் சட்டம் 'ஆங்கிலோ இந்திய
ராக் கருதுவதில்லை. ஆங்கிலேய (ஐரோப்
பிய) என்பதுதான் அதிகப் பொருத்தம் ரத்தம்
அப்பா தரப்பிலிருந்து வந்திருக்க வேண்டும்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்

படங்கள்: பேரார் கே. முர்த்தி

இரண்டு கனங்கூடிக் கலன்களில் ௧௦௦0 கிராம்களாக உரத்திருக்கின்றன. அவை, இருவாயையும் கன.கிரேஸ் தங்கச்சுவை மட்டுமே அகற்றியிருக்கின்றன. இரண்டு வரிக் கனங். இதை உரத்திருக்க வேண்டுமே. கனங்கூடிகளாகப் பண்ணுவோமே?

[illegible]

1. இது உடனடியாக செயல்படுத்தப்பட வேண்டும். 2. இது உடனடியாக செயல்படுத்தப்பட வேண்டும். 3. இது உடனடியாக செயல்படுத்தப்பட வேண்டும். 4. இது உடனடியாக செயல்படுத்தப்பட வேண்டும். 5. இது உடனடியாக செயல்படுத்தப்பட வேண்டும். 6. இது உடனடியாக செயல்படுத்தப்பட வேண்டும். 7. இது உடனடியாக செயல்படுத்தப்பட வேண்டும். 8. இது உடனடியாக செயல்படுத்தப்பட வேண்டும். 9. இது உடனடியாக செயல்படுத்தப்பட வேண்டும். 10. இது உடனடியாக செயல்படுத்தப்பட வேண்டும்.

[illegible][illegible]

தமிழகத்திலுள்ள பஞ்சாயத்து ராஜ் அமைப்புகள் எல்லாம் தற்போது நடைமுறைக்கு வரவில்லை. இது காரணமாக தமிழகத்தில் உள்ள பஞ்சாயத்து ராஜ் அமைப்புகள் எல்லாம் தற்போது நடைமுறைக்கு வரவில்லை.

தமிழக அரசு தலைநகராக மாற்றியுள்ள சென்னை நகரில் உள்ள பல்வேறு பள்ளிகளில் தமிழ் மொழி கற்பிப்பதற்காக தமிழ் மொழி கல்வி மன்றம் நிறுவப்பட்டுள்ளது. இம்மன்றம் தமிழ் மொழி கல்வி மன்றம் என்ற பெயரில் செயல்படுகிறது. இம்மன்றம் தமிழ் மொழி கல்வி மன்றம் என்ற பெயரில் செயல்படுகிறது.

സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ ആദ്യമായി 1974, ജൂലൈയിൽ ആദ്യം
 കോമ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ ആദ്യ സെക്രട്ടറി ജനറൽ ആയി
 അദ്ദേഹം തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. 1974-75-ൽ അദ്ദേഹം
 9-ആം ഗ്രാമീണ സെക്ഷൻ അംഗമായി - ഇന്ത്യയിൽ
 ജനീതപ്പെട്ടവർക്ക്, കർഷകർക്ക്, മറ്റും
 1975-76-ൽ അദ്ദേഹം അംഗമായി.

- 2019.09.24

Amigami

● முன்னாள் பிரதமர்களுக்கு, காபினெட் அமைச்சர் அத்தன்மையு கொடுக்கப்பட இருப்பதாக ஒரு மூன்று வரிச் செய்தி வந்ததை யாரும் கவனித்திருக்க மாட்டார்கள். காபினெட் அமைச்சர் அத்தன்மையு கொடுக்கப்பட்டால் அவர்கள் னைது செய்யப்பட்ட. அரசின் அனுமதி வேண்டும். ராஜ் னைது செய்யப்படும் நினை உருவாணரல், அதிலிருந்து அவரைத் தப்பிக்கவே இந்த யோசனையை தேவே கௌடா ஏற்றுக் கொண்டாராம்!

இதற்கும் ஒருபடி, மேலே போய், இரண்டாவது பிரதான எதிர்க்கட்சியான காங்கிரஸைத் திருப்பிப் படுத்த, இன்னொரு யோசனை அரசின் பரிசீலனையில் இருக்கிறதாம். பிரணாப் முகர்ஜி (ராஜ்ய சபா உறுப்பினர்)க்கும், மோக் சபா காங்கிரஸ் கொளுடா சத் யோஷ் மொகன தேயுக்கும், எதிர்க்கட்சித் தலைவர் அத் தல்ஸைத் கொடுத்துச் சத்தோஷப்படுத்தலாமா என்ற யோசனைதான் அது.

● குடியரசுத் தலைவர் சங்கர் தயான் சர்யா 'இனி யாவது நான் முன்னால் குறிப்பிட்ட ஐந்து நாடுகளுக்கும் போய் வரலாமா?' என்று ஐக்கிய முன்னணி அவுஸைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். ஐரோப்பிய நாடுகளில் சுற்றுப் பயணத்தின்போது தமது உடல்நிலையைப் பரிசோதித்துக் கொள்ளும் எண்ணமும் சர்யாஜிக்கு இருக்கிறது. இதைக் கேள்விப்பட்டது, "நானும் அவர்நாடுகளுக்கு, மெடிகல் செக் அப் செய்து கொள்ளப் போகலாமா?" என்று நரசிம்ம ராஜ் கேட்கிறாராம்.

● அயிர்பாஸை இந்தியாவுக்குக் கொண்டு

● சென்னையில் ரௌடி கும்பலையெல்லாம் பாணியில் தூர்த்திச்



● சத்தோஷாபி

சென்னை உகக்கும் தும்துடாட்டு ஐ.ஏ.எஸ்கள்!

எ ரு ம விஷயமாக மட்டுமே சி.பி.ஐ அதிகாரி ஜோகிந்தர் சிங், ஹாங்காங் போய் விட்டு வந்தார் என்று யாராவது நினைத்திருந்தால், தயவு செய்து அரைத் திருத்திக் கொள்ள வேண்டும்! ஹாங்காங் இந்திய தூதரக அதிகாரிகளின் உற்றுப் படி, "அவர் வந்தது, தம் இரு நாடுகளுக்கிடையே ஆன ரகசிய போலீஸ் துறை சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களில் பேச்சு வார்த்தை நடத்தத்தான்!" சிங், முன்னாள் பிரதமர் நரசிம்ம ராவுடன், அவர் காரிலேயே ஏறி, அவர் வீட்டுக்கே போய், ஒரு மணி நேரத்துக்கு அவரிடம் பேசியது கொஞ்சம் கூடச் சரியல்ல என்று எல்லா எதிர்க்கட்சிகளும் கூவுகின்றன. "தான் அவரிடம் ஆசிகள் வாய்க்கவும் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று வழிமுறைகள் கேட்டுக் கொள்ளலும்தான் போலீஸே" என்கிறார் ஜோகிந்தர் சிங். வாஜ்பாயிடிலும், விபிசிவமிடிலும் ஜோகிந்தர் சிங்கின் 'ஆசிகள் பெறும் முயற்சி' பலிக்கவில்லை. சத்திக்க முடியாது என்று மறுத்து விட்டனர்!

கட்டுக்கொண்டு நிகழ்ச்சியைப் போலவே, பம்பாய் ரௌடி கும்பலும் 'தூது' வாகக் கருதப்படும் ஆர் தாயக் னையும் பம்பாய் போலீசார், அதிரடி பாணியில் கட்டுக் கொண்டுக்கின்றனர். ஆமர் தாயக், சிவசேனை அனுதாபி என்பது பால்தாக்கிரேவுக்கு ஒரு புதிய தலைவலியைக் கிளப்பி விட்டிருக்கிறது!

● புது ஜனதா தன மாநாட்டில் பங்கேற்றுக் கொண்ட பிரதமர் தேவே கௌடா, தில்லிவிலேயே 'குவ்வு சட்டியில் குதிரை யோட்டும்' ஜனதா தனத் தலைவர்களை ஏகமாகக் கடித்து கொண்டார். 'உங்கக்

தொகுதிகளுக்குச் சென்று மக்களைச் சந்திக்காமல் இப்படி தில்லியிலேயே சும்மாளம் போடுவதற்கானே" என்று சரவேடி மாதிரி வெடித்திருக்கிறார். குறிப்பாக கட்சித் துணைவர் சரத்பாதுவ மீது ஒரே யடியாகப் பாய்த்தார் தேவே கெண்டி. "ஒவ்வொரு மாநில மாகப் போய்க் கூட்டம் நடத்தக் கூடாதா" என்று கொடுத்தும் போய்க் கேட்டிருக்கிறார்.

● தில்லி

"சரஸ்"



யில் அகில இந்திய ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகளின் பட்டியலும், விலாசமும் கொண்ட புத்தகம் ஒன்று தயாரித்திருக்கிறார்கள். அதில் தமிழ்நாட்டு ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரிகளின் எண்ணிக்கைதான் அதிகம். 300. அதிலும் விசாரணைக்கு உட்பட்டிருக்கும் ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகள் எல்லாட்டிலும் தமிழ்நாடுதான் முதல். ஜெபீஸில் இருக்கும் இரண்டு ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகளையும் அதில் தனிப்பே. பெயர் குறிப்பிடாமல் வெளிப்பிட்டிருக்கிறார்கள்!

● பிரதமரின் செயல்களுக்கு உட்பட்ட டிபார்ட்மென்ட் ஆஃப் பெர்ஸனல் அலுவலகத்தில் ஐ.ஏ.எஸ். ஐ.பி.எஸ். அதிகாரிகள் மீது வந்த ஏகப்பட்ட புகார்கள் பரிசீலனையில் இருக்கின்றன. 30 ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகள் மீதுள்ள புகார்கள் விசாரிக்கப்பட்டு

வருகின்றன. இதில் 20, தமிழ்நாட்டு ஐ.ஏ.எஸ்.காரர்கள் மீது. 30 புகார்கள் ஐ.பி.எஸ். அதிகாரிகள் மீது விசாரணையில் இருக்கின்றன. இதில் 52, பிரகர் மாநில ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகள் மீது.

● முன்னாள் பிரதமர் நரசிம்மராவின் தனிச் செயலர் ஏவனவரம் பூரிடா ஊழல் விஷயமாகப் பலருக்கு போன் செய்த மாதிரி, முன்னாள் பத்திரிகை - மக்கள் தொடர்புச் செயலா பிவி.ஆர்.பி. பிரசாதும் செய்கிறாற்போலோ என்று சிபிஐ. சந்தேகிக்கிறது. ஆனால் மே மாதமே இரண்டு மாத விடுப்பில் வெளிநாடு சென்ற பிரசாத், இப்போது எங்கே இருக்கிறார் என்று தெரியவில்லை. வந்தால் அவரையும் குண்டர வேண்டும் என்று காதலிருக்கிறது சிபிஐ.

● சாணல் கிடைத்தால் போதும், உ.பி. கவர்னர் ரொஷெட் பண்டாரி தில்லிக்கு வந்து விடுகிறார். பிரதமர், உள்துறை அமைச்சர் எல்லாருக்கும் ஒரு ஹிலோ சொல்லி விட்டுத் தமது மகாராணி பாக் மனைக்குப் போய் விடுகிறார். அங்கேதான் முக்கியமானவர்களை எல்லாம் சந்திக்கிறார். டிரான்ஸ்மிட்டர்கள், டிரான்ஸ்மிட்டர் கேசுகளில் மாற்றங்கள் எல்லாம் இங்கேதான் தீர்மானிக்கப் படுகின்றன.

● தேவமெட்டி



● சிதைக்குள்ளேயே யாகமும் ரகசியத்தின் மீறாலும் நடந்த அனுமதி: "காரியிருக்கிறார் சந்திரா கவாசி. துணைமை மெட்ராஸில்தான் மாநிலத்திலே. போசிப்பதாகச் சொல்லி விருக்கிறார். சொன்னால், "ஏன் உமது ரெஸைம் இப்படி ஆகிவிட்டது?" என்று சந்திராகவாமியிடம் விசாரித்தார். "விரகம் எனக்குச் சரிதான். கமான் நிலையில் இல்லை. அத்தோடு, நான் முன்பு செய்தவற்றின் பல

னையும் அறியலிக்க வேண்டி

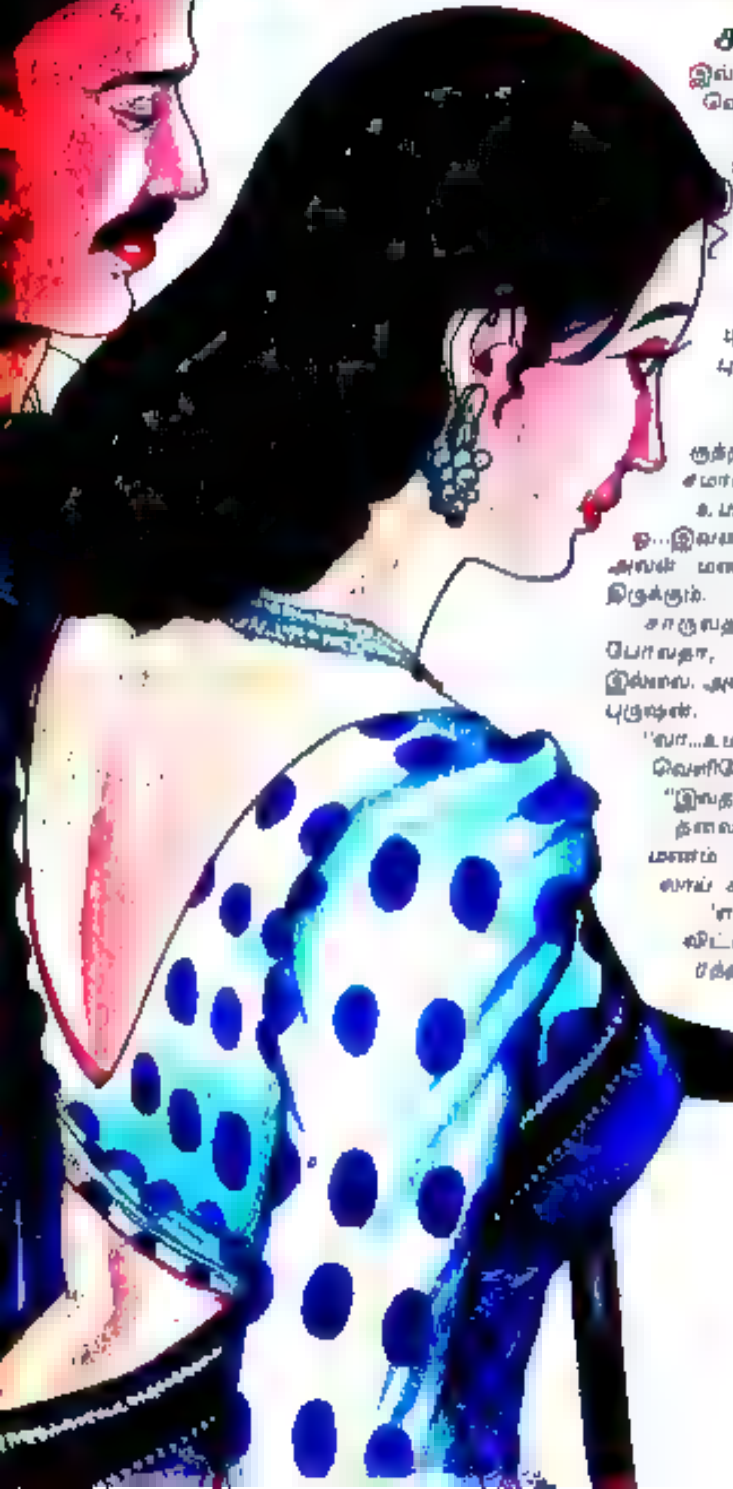
விருக்கிறது" என்றார் சந்திராகவாசி.

● கத்தர நான உரையில் ஆபவிலமும் கண்டமும் கலந்து ஓர்ந்தி பேசலாம், தவறில்லை என்று பலர் தேவே கெண்டாவிடம் சொன்னார்கள். பிரதமர் கேட்கவில்லை. தமது இந்தி ஆபிரிவர் பிரிது மோகன் மிலராவிடம் ஆறு வாரங்கள் மிகக் கடுமையான ஓர்ந்தி பவிரி பெற்றாராம்.

● முரசொலி மாறன், தமது அறையில் இருந்த மனம்மா காத்தியின் படத்தைக் கழற்றி வெளியேற்றி விட்டார். போக்குவரத்து அமைச்சர் டி.ஜி. வெங்கட்டராமனோ, பெரிய சைன் கலைஞர் போட்டோ ஒன்றைத் தமது அறையில் மாட்டி வைத்திருக்கிறார்.

— நியூஸ்வாண

ஜெனியம்



சாகுலதாவிடம் எத்த மாற்றமும் இல்லை. முன்னாலிட இன்னமும் வெகுப்பாய், அழகாய்த் தெரிந்தாள். ஹாலில் சோபாவில் உட்காரத் திருந்தவளை முதலில் 'வாரேரா' என்று நினைத்தாள்.

"வாகுங்க அது..." என்றாள் அவனுடன் ஒட்டிக் கொண்டு படிபிறங்கிய உமாவும.

அப்பாவுடனே பேசிக் கொள்ள முகந்தவள் திரும்பிப் பார்த்துப் புன்னகைத்தாள்.

"ஹாய்..."

இயல்பான புன்னகை. அவனுக்குத் தான் வினாடி நேர பட்டப்படி. சமாளித்துக் கொண்டு சிரித்தாள்.

உமாவுக்கும் புரிந்துவிட்டது. ஒ...இவளா...அந்த நிமிடம் நிச்சயமாய் அஸம் மனதில் திறைவ கேள்விகள் எழுந்திருக்கும்.

சாகுலதாவிடம் சொல்லிக் கொண்டு போலதா, வேண்டாமா என்ற சூழப்பமே இல்லை. அவளைப் போலவே தானாய் கதந்தர புகுஷன்.

"வா...உமா..." என்றாள்.

வெளியே போனதும் உமா விசாரித்தாள்.

"இவதரவே உங்க ஸ்போஸ்ட் வெளியு..."

நளையாசைத்தாள். இவனுடன் இரு மனம் நிச்சயமான மறுதினமே பர்சன லாய் சததித்துப் பேசி விட்டாள்.

'எனக்கு ஏற்கெனவே திருமணமாகி விட்டது. நான் இப்போது விவாக ரத்தானவன். வேறு உபத்திரவங்கள்

இல்லை. இந்த விவரங்கள் உங்கள் குடும்பத்
துக்கு முன்பே தெரியும் இருந்தாலும் நீ தேடி
யாய் என்னை எதுவும் கேட்க விரும்பலாம்.
அதனால்தான் இந்த சந்திப்பு..

உமா எதுவும் கேட்கவில்லை. அதாவது
முதல் திருமணம் பற்றி. திரைபு மூலகட்டியே
தெரிந்து எவத்திற்குக் வேண்டும்.

இவ்வுண்டிய மற்ற செயல்கள் பற்றிக் கேட்
டாள். விடைபெறும்போது மட்டும் சாருலதா
பற்றி ஒரு கேள்வி.

'அவங்க ஆர்ட்டிஸ்ட்டாமே...
பெலிண்டிஸ் ஆர்வம்னு... கேள்விப்
பட்டேன்..'

'ஆமா.. எக்ஸிஸ்டன்ஸலாம் நடத்தி
விடுக்கா..'

'ஒ..நம்ம வீட்டுல ஏதாவது அவங்க
வரைஞ்சது இருக்கா?'

போலித்துத் தலைபாட்டினான் மறுப
பாக.

'ஸெபரேஷனபோது எடுத்துக்கிட்டுப்
போயிட்டா.'

'எ...ஓ..'

தான் திரைத்திரைவிட உமா முற்
போக்கானவள் என்று புரிந்தது.
இந்தத் திருமணமாவது தான் தேடிப்
ஆதரவு வாழ்க்கை தரக்கூடும் என்று
எதிர்பார்த்தது அப்போதுதான்.

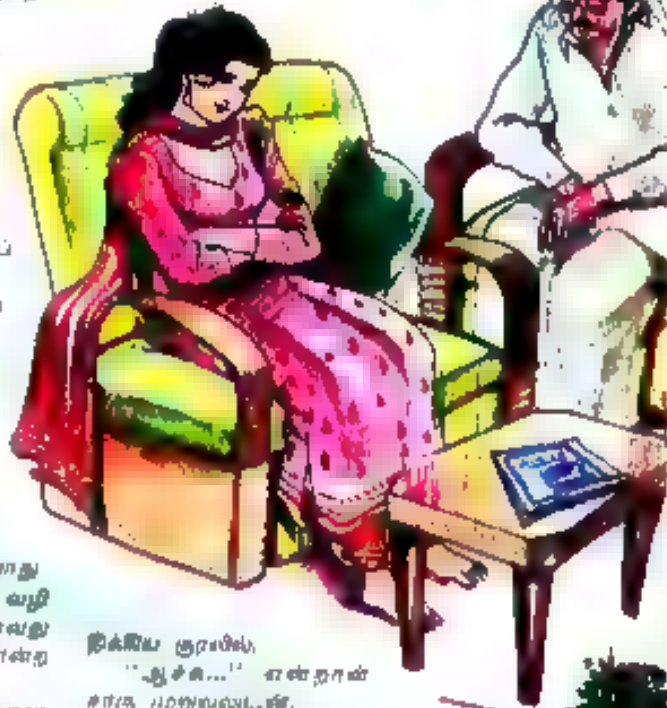
கேட்டு மனசுக்கு வீடு திரும்பியபோது
சாருலதா இருந்தாள். இந்தமுறை வேறு வழி
யில்லை, தின்று ஓரிக் வாரததைகளாவது
பேசாமல் சொன்னால் 'பயத்து ஒடுகிறான்' என்ற
பெயர் வரக் கூடும்.

'எனக்கு ஒன்றுமே பாதிப்பு இல்லை' என்
கிற கோரணையில் காது மீது கால் எவது
நெருக்க நிமித்தி அமர்ந்தான்.

உமா, சாருலதாவின் அருகிலேயே
அமர்ந்து விட்டாள்.

அப்பாவின் முகத்தில்கூட புன்னகைக்
கிற்று. புது மருமகனும், பழைய மருமகனும்
தல்ல ஒப்புமை.

"இவ்விடக்கு தாங்க வெளியே
சாப்பாடு... வந்து... உங்களுக்கு ஏதா
வது..." என்றாள் உமா வேலாய்



நிகலிய குரலில்.

"ஆக்க..." என்றான்

சாரு முறுவலுடன்.

அப்பா தெரிவிக்க.

"தானும் இன்னிக்கு என்
னோட வீரததை மாத்திரகிட்ட
டேன். ரெண்டு ஸ்லைஸ் ப்ரெட்...
சாப்பிட்டேன்... அவு டோஸ்ட் பன்
னிடா..."

"கிபரிட் தூவ
பால் இருந்ததே..."

"ம... ரெண்டு

பேரும் ஆளுக்கு ஒரு தம்
ளர்... ருடாள் பால்..."

இது சாருலதா.

ஏதோ வெளியுறவு
மத்திரிஷ்டனான பேச்சு
வார்த்தை போல தடம்
பிறழாத வார்த்தைகள்.

"இப்ப எதுவும் எக்ஸி

ரிஷபன்



"வேலூர் தெய்வீகம்
இருக்கும் கட்சித் தலைவர்
அவர்களே! உலூர்
தெய்வீகம் இருக்கும்
பொருளாளர் அவர்களே!
சென்னை தெய்வீகம்
இருக்கும் கட்சிக் கொடும்
அவர்களே.....!"
-பிரபலர்"

பிஷன் வைக்கப் போகிறீர்களா..." என்றான் உமா.

"எனனை 'தீங்கே கூப்பிடலாம்...உமா..."

சாகு இன்னமும் மாறவில்லை.

"என்ன கேட்டே... எக்சிபிஷனா...பச்சை... வைக்கலும்... ஆனா... என்கிற இன்னும் ஒரு நிரப்பி வரலே... என்னோட கவெக்கஷன்கு..."

"இங்கே தீங்க...கூங்க... நீ வளரஞ்சொ ரதாவது இருக்கும்னு எதிர்பார்த்தேன... எதுவும் இல்லை..." என்றான் உமா.

"அப்பா...ஹாஹா ஒன்னு இருத்ததே... அதோ...அந்தக் கார்னாவ..."

சாகுவதா... 'அப்பா' என்றுதான் முன்பும் அழைப்பான். பிரிவினையோலும் பிரிவாத பந்தம் என்று இருவரும் கைகுறுக்கிக் கொண்டார்கள்.

செண்டியிருந்தான் முன்பே.

"ஆக்டர் ஆக... நீ என்னோடு வாழ வந்தவ... இப்ப அது முறிஞ்சு போச்சு... அது என்ன... என்னோட அப்பா... உனக்கும் அப்பா..."

"தல்ல கிரேவிதம் எப்பவும் பட்டுப் போவது..." என்றான் பனிச்சென்று.

உறவுமுறைகளையிட தப்பு பேசலப் பழகு வதில்தான் அவளுக்கு அதிக ஈடுபாடு. அதில் தான் தனி மனித சந்திரமும் இருக்கும். விட்டுக் கொடுத்ததும் இயல்பாய் வரும் என்பதான.

"என் சும்ம இப்ப இருக்கு" என்றார் அப்பா, விட்டுப் போன பேச்சின் தொடர்ச்சியாக.

"நான் பார்க்கணும்..." என்றான் உமா.

அவளுக்கு 'மாமா' என்றும் வரவில்லை. 'அப்பா' என்றும் கூப்பிட மனசில்லை. வறைய மாடு பேசுக்கள்.

"வேட்டாவிருச்சே... இங்கேயே தங்கிடலாம்" என்றான் உமா.

இவனைச் சுத்தமாய் உதாசீனப்படுத்திய சம்பாஷனை... அவ்வது இவனால்தான் இயல்பாக ஒட்ட முடியவில்லைபா... மனசுக்குள் தமைச்சல்.

"இங்கை... போகணும்... சும்ம போட்டிருக்கேன் போயிரலாம்... ஆட்டோதான் இருக்கே..."

அப்பா குறுக்கிடவில்லை. வற்புறுத்தி இருந்தால் தங்கி விடுவானோ என்னவோ, அப்பாவும் அவளும் தன்றாகப் புரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும்.

'எனக்கு மட்டும் ஏன் சாத்தியமில்லிப் போனது...' என்று நினைத்தான்.

உமா அவன் தொனில் தட்டினான்.

"கொஞ்சம் உங்களை வாங்க..."

சமையலறைக்குள் போனதும் கேட்டான்.

"ஆமா... நீங்க ஏன் பிரிஞ்சிங்க..."

இதுவரை கேட்டிராத கேள்வி. உமானை வெறித்தான். 'இருவரும் மனசொப்பி விவாக ரத்து கேட்பதால்...' கலாயாப் எந்தவித நிபந்தனைகளும்மின்றிப் பிரிதல்.

வெளியே வந்து விட்டான். சாகுவதா தான் கையோடு கொண்டு வந்திருந்த பிரிப் கேஸிவிருந்து எதையோ வெளியே எடுத்தான்.

"உமா... இங்கே வாய்க்க..."

சுருட்டிய கேட்டியான காகிதம், பட்டு தூக் முடிச்சு.

"ஸ்மால் பரசெண்ட் சிபார் பூ..." என்றான் சாகுவதா.

உமா ஆர்வமாய்ப் பிரித்தான். பார்டர் எதுவுமற்று வளையப்பட்ட படம்.

ஒரு பெண்ணின் படம் என்று பூமிக்க முடித்தது முகம் குழங்கிறது... கண்கள், மூக்கு, உதடு எல்லாம் விட்டெத்தியாய்... ஆனால் படத்தின் பெண்ணின் மாட்பகங்கள் மட்டும் துல்லியமாய் மிகப் பெரிதாய்... அவ்வளவு தான், முகமும் மாட்புத்தான்.

"புரிவலை..." என்றான் உமா உடனே.

"யோசி... புரியும்..."

அப்பா எட்டிப் பார்த்து வேலாய் அதிர்த்த மாநிரித் தெரிந்தான்.

"ஏம்மா... இவ்வளவு கோபமா... உனக்குன்..." என்றான்.

அவருக்குப் புரிந்து விட்டது போலும்.

சாகுவதா 'சூட்டை' சொல்லி வெளியே போனான். அப்பாவும்

அவளும் ஒவியத்தை வாய்க்கிப் பார்த்தான்.

"ஒரு பொண்ணுவிட்ட வேற என்ன எதிர்பார்க்கப் போறேன்..." எப்போதோ சாகுவதா விடம் கொணை வாசகம் நினைவில் வந்து பனிரென்று அறைத்தது.

நவராத்திரியை முன்னிட்டு
எங்கள் விசேஷ சேமிப்பு திட்டம்

சில்வர் டெபாசித் திட்டம்



பெரிட்டுள்
வருவதென்ப
படுவன்றா

EXPRESS

FINANCIAL EXCHANGE LIMITED

பாங்கு ஆப் அமெரிக்காவின் சார்பு நிறுவனம்

• வாகனங்களுக்கான கடன்கள் • பங்குகள் பிழை கடன்கள்

அமெரிக்காவின் டவர் அமெரிக்கன் எக்ஸ்பிரஸ் ஸ்தாபனங்கள் செஞ்சுகள்

புதிய அலுவலகம்: தெ. 9, அட்வைஸ் டவர், தெற்கு போக் சாலை, சென்னை-600 017.
பொன்: 4340325, 4340329, 4341403, ஃபாக்ஸ்: 4341518.

• சென்னை • கரந்தை • விஜயவாடி • விசயவாடி • சென்னை • திருச்சி
• சூப்பிரைம் • சேய்மத்தூர் • சாண்டர்சேரி

1996 மார்ச் 4-ஆம் நாள் காலம் சென்னை காலம் 11.30 மணிக்குத் தொடங்கும் திட்டம் தொடங்கும்

“இந்தப் பாதைமே டிகரகஷணம் ஒன்றுக்காக ஒன்று பிறந்த மாதிரி எனக்கு...”

வசந்தி கொடுத்த காய்ச்சியைத் துவித் துவி யாக குசித்துக் கொண்டிருந்தாள் கண்ணா சூடான காப்பி தம்மா அவன் உதட்டில் அழுத்தியபோது, அது மேலும் சிலந்து போனது.

பார்த்துக் கொண்டிருந்த வசந்தி, பொய்ச் வந்த சிடுசிடுப்பை அடக்க எந்த முயற்சியும் செய்யவில்லை.

“இதப் பார்த்து... இப்படி உதட்டை படற மாதிரி எச்சில் பண்ணிக் குடிச்சா அம்மாய்க் குப் பிடிச்சாது...”

“ஓ! ஸார்! வசந்தி, நீ அதை முன்னரடியே சொல்லியிருக்கலாமே...”

“ஏன்டி! உனக்கெங்க போச்சு புத்தி, பிங்காவை கப்பல விட்டுக் கொடுக்க வேண்டியதுதானே...” சரஸ்வதி சமையலறைமீலிருந்த

அவம்பெய்றா...”

வெடுக்கென்று தம்மா செட் கைபிவிருந்து பிடுங்கப்பட்டது. விதவிதவென்று கொள்ளைப் புறத்துக்குப் போன வசந்தி, வேப்பமர நிழலிலிருந்த குழாயடியில் அதைக் கழுவி காடுதூய வதனா சமைவல்லாறக் குழாயடியில் மீண்டும் ஒழுமுறை கழுவித் துடைத்த பிறகே, அதை தம்மா அதனிடத்திலே ஈவாக்கப்பட்ட மாதக் கணமித்து, மனதில் குறித்துக் கொண்டாள் கண்ணா.

“தான் ஏதாவது உதவி செய்யட்டுமா?” எம்மியானா அணுநிலை கேட்டபோது இயல்புக்கு மாறான தயக்கமும் தடுமாற்றமும் விவசயிட்டன.

“எல்லாம் முடிஞ்சுக் போச்சு... கலாயி நமஸ் காரம் பாதை வழக்கமுண்டா?”

மீயமிதமான கண்ணா கடந்த இரண்டு வந்து நாலாட்கள் வாழ்க்கையில் முன்னையாறையே... ஒன்றைப் பாரக்கவேயில்லை, சும்மா... அதுவழக்கக் கடனாகவரும் ஸாஸ்டல் கட்டுமானங்களுக்கும் தான் கடவுள்! அவற்றைச் சமாளிக்கும் முன்னப்பில், அப்பா விதைத் திருத்த கொஞ்சதஞ்சும் பசுதியும் முட்டங்கி ஒலக்கட்டையாட்டுக் கிடந்தது. அம்மாவுக்கோ கடவுள் தம்பிக்கங்க அருகே கிடைப்பாது. இந்த நிதங்களைச் சொன்னா இங்க வீடு தான் குமா...”

அவன் குறம்பிப்போய் போகிக்க கைபிமேலே கலாக்காவென்று மணி அடித்து ஏதோ பாதைய உதரவுக்குக் கட்டுப்பட்டது போல் வீட்டிலே அதைவைப் பேரம் முன்னையாற நோக்கிப் போனாராள்.

தாழ்வுப் போக வேண்டுமோ...”

அப்போது தான் குளியலறையிலிருந்து வெளிப்பட்ட... திராசு இயன்றும் ராம உலராத கைபிதரால் அவளை

தோண்டித் தொட்டு அழைத்தாள்.

“வா”

விஸ்தாரமான அறைதான் மன்றாழ்வுப் பெரியத்தையையும் சித்தினையையும் சேர்ந்து கட்டுப்போ திசை போது நீசம்பிப் போனது. திராசின் அருகே ஒடுங்கி தின்று பார்த்தாள் கண்ணா. கலா தினைத்துப் படங்கா, அவற்றில் ஒரே அம்மையாக கத்திவித்து எவந்த முன்னு இளம் மல்லிகைச்சரம் கவறையொட்டி தளரவில். மையத்தில் மிகப் பெரிய தஞ்சாவூர் ஒவ்வம், ராமா பட்டாபிஷேகக் காட்சி, அதனருகே சித்யதும் பெரியதுமாய்ப் பளபளத்த விகிரைகங்கள்.

உள்ளே வரலாறு?

6

? ம.வே. சிவகுமார்

படியே கத்தினாள்

“இல்லவல்லமா... நானே கழுவி வைக்கட்டுன்ன” என்று கண்ணா தம்மாடுகளை சமையலறை குழாயடிக்கு விசைந்த போது.

“துய்யியோ!” என்று வசந்தியும் சரஸ்வதியும் ஏக காவததில் எழுப்பிய கச்சல் அவனை ஸ்தம்பித்து நிறுத்த செய்தது.

“இதப்பாரு...! எச்சில் பாததிரதையேல் வாய் இங்க சமையல்கட்டுலே அலம்பக் கூடாது வெளிக் குழாயில் அலம்பிக் கொண்டு வரணும்...”

“ஆய்...”

“ஏய் வசந்தி! அவ லக் பாததிரதையேல் வாய்க்



ராமநாதன் சுற்
பூர ஜோதியைப்
படங்களுக்குக் காட்டி
வபடியே மணியடித்துக்
கொண்டிருந்தார்.

குடும்பமே கண்மூடி நின்ற
பிரார்த்திப்பதைப் பார்த்த கண்களா,
தூறும் கண்ணை மூடிக்கொண்டான்.

மணியொலி நின்று கண் திறந்த போது,
பிரம்புக் களையிலிருந்த உதிரிப் பூக்களை ராம
நாதன் எவ்வொருக்கும் தீட்டிக் கொண்டிருந்
தார்.

கண்களிலிருந்து வந்தவர், சுற்றே தூய்மி
விட்டு, சட்டென்று ஸ்ரீராமிடம் தட்டை தீட்டி
அவளை விரல்குவித்துப் புறப்பங்குளை மிகுது
வாக எடுத்து கண்களின் கையில் தூதுவிட்டு,
நனக்கென்று சில பூக்களை மீண்டும் எடுத்துக்
கொண்டான்.

ஒவ்வொருவரால் பூக்களைத் தூவி துணை
கரித்துவிட்டுப் போக, ஸ்ரீராமும் கண்களாவுமே
அந்த அளையில் தனித்து நின்றார்கள். கண்
களை மூடி நின்ற கண்களின் முகத்தைப்
பார்த்தான். அதில் ஒலிந்த ஆழத்த நம்பிக்கை
பரவசமூட்டியது. அழகுணர்ச்சியுடன் அவன்
கனிந்த கவாமி படங்களுமே திரையில் தெனிந்த

மாக்கொவசு
கனும் ராமா
படத்தின் பழமை
மெருதுமாக சாத்திதலம்
பெற்ற அந்த பூனை அளவு
யின் மையத்தில் அவனைப் பார்க்கப் பார்க்க
மனம் திறந்தது.

கண் திறந்தவர், கையில்லாத பூக்களை ஒரு
தாட்டிய தனித்ததுடன் ராமா படத்தின் மேல்
துவீனான். அவளைப் பின்பற்றித் தானும்
துவீயிட்டு, இணைந்து துணைகரித்து எழுந்தான்.

"அப்பா..." இன்னமும் அங்கிருந்து அல்லா
மலே அழைத்தான் ஸ்ரீராம்.

"என்ன..." என்பது போல் வெளியிலிருந்த
படியே பார்த்தார் ராமநாதன்.

"அம்மாவோட வந்து நின்றுக்கொ... தமஸ்
காரம் பண்ணோம்."

தங்க நகை பரிசு!

இதிலும் 20 வாரங்கள்

வெளிவரப் போகிற இந்தத் தொகுதிகளை, வாராவாரம் ஒரே எழுத்தாளரின் பெயரில் வெளியாகும். ஆனால் முழுக் கதைகளையும் எழுதுபவர் ஒரே எழுத்தாளர்தான்! யார் அவர்?

வாரா வாரம் படித்து, பூசித்துக் கொண்டே இருங்கள். கடைசி வார அத்தியாயத்துடன் வெளிவரப் போகிற உப்புகள், 'தொடரை எழுதியவர் யார்?' என்கிற உபகல்பத்தை எழுதி அனுப்புகள்.

உங்களை பூசும் சரியானதாக இருந்தால் உங்களுக்குத்தான் மின்னும் தங்க நகைப் பரிசு! பவர் சரியான விடை எழுதிவிருந்தால் குறுக்கக் குறையில் ஒரே அத்தியாயம் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். ஆசிரியர் தீர்ப்பை முடிவாக்கும்.

சலாமி படங்களாகவே அவர்கள் வந்து நிற்க, கசையாவும் ஸ்ரீராமும் நமஸ்கரித்து எழுந்த போது, பின்னாலான கன்னத்தை வழித்து திருஷ்டி கழித்தான் சரஸ்வதி. ராம நாதனின் கண்கள் கலங்கியிருந்தன மகனின் தோள்களில் வை வைத்து ஓர் அழுத்த அழுத்தி உணர்ச்சிகளை விழிப்பிடுக கொண்டார்.

அத்தர் சில அளவிற்பானை கணங்களை, தன்னை மட்டும் அன்னியப்படுத்தி விவகர வதை உணர்ந்தான் கசையா.

குறையில் கால் மடித்து உட்காருவதை கண்ட மாயிருந்தது. வானம் இல்லையில் கைநிற ரசம், வரம்புகட்டிய சாதத்தைத் தாண்டி தரை நோக்கி

பு. ட.

"சாரி சாரி பகவத் சிவா.
இராமாயணம்
புத்தகமெல்லாம் அடி-
ஆப் விடாகி தெய்வீகமே
இருக்கிறவங்களுக்கே
சென்னை பன்னி மரனவோ
— மனவிகழமனம்"



இடது கையில் இலை முலையைத் தூக்கிப் பிடித்துச் சாப்பிட முயன்றான் கசையா.

"ஒண்டி சச்ச! இப்படி இடக்கனையும் கவக் கசையமா கஷ்டப்படறானே மாட்டுப் பொண்ணு! பேசாம மெனஜரிவேயே உட்கார வைச்சப் பொண்ணு மாப்பிள்ளைக்குச் சாதம் போட்டிருக்கலாமோலியோ...?"

பெரிவந்தனின் பேச்சைக் கேட்டு கசையா இடக்காரதை இல்லவிலிருந்து எடுக்க, ரசம் புதுபுது உலையை நோக்கி வேகமாக வந்து இவ்வளவு நனைத்து.

"தானும் இப்படிச் சாப்பிடக் கத்துக்கனும் தானே..." என்றான் கசையா.

"தன்னா கத்துக்கியாடியம்மா... சச்ச இனமும் கீழேயே உட்கார வைச்ச, இல்லவிலேயே சாதம் போடு..."

"இது இடக்கான பேச்சா இல்லவயா..." என்று கசையா போசித்துக் கொண்டிருந்த போதே மற்றவர்கள் சாப்பிட்டு முடித்து எழுந்தவாராகிவிட்டார்கள்.

அவசரமாய் உண்டு முடித்து, சை அலம்பித் திரும்புவதற்குள், சாப்பிட்ட இலைகளை வசதி அடறிவிட்டிருந்தான்.

ஏதேனும் உதவி செய்ய வேண்டும் என்ற வேகத்துடன் கூடத்தைக் கடந்து சமையலறை நோக்கி விளாத்தான், கசையா.

"ஐயவ்ய! நிவ்வு நிவ்வு! எச்சில்" என்று சரஸ்வதி அவதூறு அவதூறு, அடித்த சினையாக அவனை நிறுத்தியது.

"எங்கே எச்சில்? கீழே கத்தமாகத்தானே இருக்கு..."

"கத்தமாலிருந்தா என்ன...? சாப்பிட்ட இடம்மா எச்சில்தான். அதைத் துடைச்ச முடிக்கற வரைக்கும் மிதக்கக் கூடாது...? போ, கொல்லையில் போய்க் கால் அலம்பு..."

கத்தமான கால்களை ஏன் அலம்ப வேண்டாம் என்று புரியாமல் கசையா கொல்லையப் புறக் குழாய்க்குப் போக, அங்கும் சரஸ்வதி விட குரல் தனதாகவே கேட்டது.

"சசவரா! இவளுக்கு என்னத்தைச் சொல்லிக் கொடுத்து நான் எப்ப கணரேறப் போறேன்..."

வார்த்தைகள் சரியாய் புரியா விட்டாலும் தொனியில் வேதனை புரிந்தது கசையாவுக்கு.

"கெ... அப்பாவுக்கு பிராடவே வரைக்கும் போக ணுமாம் அழைக்கட்டுப் போய்டு வரேன்..." என்று ஸ்ரீராம் விடைபெற்ற போது கொஞ்சம் பயமாகக் கூட இருக்கது.

"சீக்கிரம் வந்துடுவீங்க இல்ல...?"

மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல

பொன்னான வாழ்வுக்கு வென்ச்சராவை நாடுங்கள் !



வென்ச்சராவின் பொன்னான தங்கத் தொட்டில் திட்டம் உங்கள் குழந்தையின் வாழ்க்கையை வளமாக்குகிறது; தக தகவென மின்னச் செய்கிறது.

இந்த திட்டத்தில் நீங்கள் செலுத்தும் குறைந்த முதலீட்டிற்கு பன்மடங்கு பலன் கிடைக்கிறது. நிறைந்த வருவாய், நீடித்த பயன்.

ஆம். உங்கள் குழந்தைக்காக வென்ச்சராவுடன் நீங்கள் ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் உறவு ஒரு ஆயுட் காலப் பிணைப்பு.

தளையில் தவழ்ந்து கொண்டிருக்கும் உங்கள் சின்னஞ்சிறுகுள்ள எங்களுடைய தங்கத் தொட்டியில் தவழும்! அவர்களுடைய எதிர்காலம் தளரக்கோங்கு! இம்.

முதலீடு	திட்டம் A	ரூ. 8,850
	திட்டம் B	ரூ. 400 x 12 மாதங்கள்
	திட்டம் C	ரூ. 500 x 12 மாதங்கள்
வருவாய்	ஒவ்வொரு ஆண்டும் ரூ.2,500 வீதம் 20-வருடங்களுக்கு சீரான வருமானம் (ரூ.50,000)!	
	மேலும், 20-வருடங்கள் கழித்து, உங்கள் மகன்/மகள் ரூ.5 லட்சம் ரொக்கமோ, அல்லது அதற்கு சமமான தேக்கு மாங்கனையோ பெறுதல்!!	
போனஸ்	அதுமட்டும்கூடா! 'கோல்ட் பொன்னாச்சா' ஒன்றில் நீங்கள் பங்கு பெற வாய்ப்பு!!	



ORCHARDS & FARMLANDS

63, Eldams Road, 11 Floor, Teynampet, Madras - 18. Ph: 453024

இவ்வாறு மருட்சியுடன் கேட்டவனைக் கவிவுடன் பார்த்துச் சொன்னான்.

“பயப்படாதே யூ வில் பி ஆக்காரட்”

“ஒகே...”

“ஏம்மா, கணைப்பாயிருந்தா சித்த தேரம் படுத்துத் தூங்கு...” என்ற அனுபவி உத்தரவையப் பிறப்பிக்கப்பட, கண்கள் ‘அப்பாடி’ என்று படுக்கையில் போய் விழுந்தான். புடைசை உடுத்தித் தூங்குவது ஏக உபத்திரவமாய் இருந்தது. உடைமாற்றினால் எழக்கூடிய விமர்சனங்களுக்குப் பதிலு அப்படியே காவப்பில் தூங்கினான்.

எழுந்தபோது மணி மூன்றை தெருவிக்க கொண்டிருந்தது. சீராம் இன்னமும் வந்திருக்கவில்லை.

கூடத்துத் தளையில் வசத்தி நிதமயம்வி அரும்புகளைத் தொடுத்திக் கொண்டிருந்தான். லாகவத்துடன்

அம்மா பசுவை பலகைக் கட்டைவைத் துவைத்து வச்செண்டு தூங்குவான்.

“ஒ ஏன்? படுக்கையில் படுத்தா என்ன தப்பு ஏன் குளிக்...”

கேள்வியை முடிப்பதற்கு முன் வசத்தி மூவம் சிவப்பதைப் பார்த்து, பதிலைப் புரித்து கொண்ட கண்கள் யெச்ச மாற்றினான்.

“வசத்தி- எனக்கும் யூ கட்ட சொல்லித் தந்தியா?”

“ம்- முதல் காதில் யூ கட்டிய பழகிக் கிடென் தான். அந்த மாதிரி நீங்கலும் பழகிக் குங்க...”

“அப்பறம் வசத்தி- இந்த லீட்டுல அதாவது நமம் லீட்டுல திறை ருக்மெய்யலாம் இருக்கு இவ்வ...”

“ஊம்...”

“எனக்கு ஒண்ணுமே புரியலை. எதுவும் தெரியலை. அதனால...”

“ஊம்...”

“அதனாலே, நீ எனக்கு ஒரு உதவி பண்ணணும் ஒரு தோட்டிக் தரேன். அதுவ ரெண்டு கார்ட்டாண்டு பிரிக்க எல்வா தைதவும் எழுதிக் குடுத்திருவா?”

வசத்தி, கைவால் வையைப் பொத்திக் கொண்டு சிரிக்க ஆரம்பித்தான். அவன் சிரிப்புச் சத்தத்தைக் கேட்டு வந்த சரஸ்வதிக்குக் கோபம் வெடித்தது.

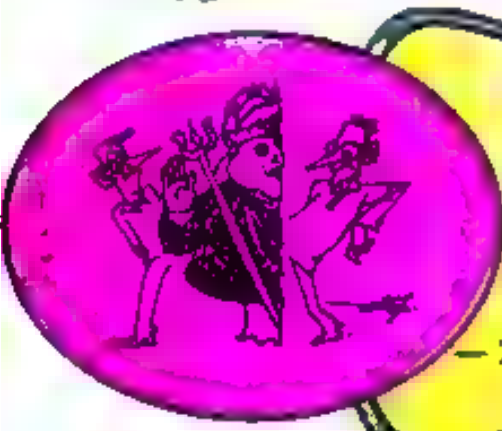
“ஏன்டி? கலாயி யூ தொடுக் உறச்சே லாங்கிட்ட கை போந்து- போய்க் கையை அடிப்பு...”

“நீயோ! நான் எச்சில் பண்ணைலம்மா. இந்த மணலி- மணலி வந்து. நமம் ஆத்து ருக்மெய்யலாம் ஒரு தோட்டுல எழுதித் தரணும்னு கேட்கறாய்மா?”

“அதெல்லாம் தோட்டுல எழுதி வைச்ச தெட்டு பண்ணி வராதுன்னு சொல்லு உங்க மண்ணிட்டுடே. உடம்போட, பிறத்து வளரணும்...”

முகத்தியைறத்த பதில்தான். அதிலும் ஒரு சின்ன ஒளிக்கீற்றைக் கண்டுபிடித்து மகிழ்ந்தான் கண்கள். கலையாணமாயி வந்த இந்த இரு பத்துதாது மணி தேரத்திக், வசத்தி தன்னை முதல் முறையாக ‘மண்ணி’ என்று கூப்பிட்டிருக்கிறான்; வசத்தியின் அம்மாவும் அந்த உறவை அப்போதிருக்கிறான்.

(தொடரும்)



“அ-இ-அ-தி-ரு-க-பி-சை-பட்ட-லம்-ஜெ-வ-லி-த-ல-வ-எ-ப்ப-டி-ப-ப-ரா-ட்டு-வ-ன்-க-ன்?”
“தி-ப-ரா-ச-கி-தி!”
— ‘அ. அன்ருகசத்தம்’

பறத்த அவன் விரல்களைச் சேறு தேரம் பார்த்தான் கண்கள். ஏறவேனவே தொடுத்து முடித்த இரண்டு முழை சரம், வசத்தியின் இடது கைவிலிருந்து தொங்கியது. அதைத் தொட்டுப் பாரக்கை கை திட்ட...

“தொடாநீங்க!”
அடிப்பட்டவனாய் திரிந்தான் கண்கள்.
“கலாயிக்குப் போடணும் இதைப் பூவை.”
“கலாயிக்குப் போடணும்னா நான் தொடக் கூடாதா!”

இடறவாண மெனை இடைவெளிக்குப் பின், வசத்தி சங்கடமாய்க் குரல் தாழ்த்திப் பதில் சொன்னான்.

“பெட்டே படுத்துத் தூங்கிவிடுக்கியே இவ்வ... அதனால் உங்களுக்கு மடி போதாது.”

“பெட்டே படுத்துக்கக் கூடாதா?”

“படுத்தா குளிக்கணும், குளிக்கட்டுத்தான் கலாயி காரியம் பண்ணலாம். அதனால்தான்

சபரி சூப்பர் இங்கிலிஷ் கோர்ஸ்



தற்போது
மாபெரும்
சலுகை விலையில்

ரூ. **126** மட்டுமே.
(ஒரு நிலை)

**ஆடியோ கேசட்
இலவசம்.**

இச்சலுகை செப்டம்பர் 21 வரை மட்டுமே.

எல்லா புத்தகக்கடைகளிலும் கிடைக்கிறது

'சபரி' என்று கேட்டு வாங்குங்கள்



SABHARI

Education Private Limited

20

YEARS

Corporate Office: 1 Velders Street (Near UG) Mount Road, Madras - 600 002

தேர்வுகள் பற்றி அறியுங்கள்:

சென்னை : மவுண்ட் ரோடு : Ph: 849089/840733, அகடமர் : Ph: 4917396

அண்ணாநகர் : Ph: 429643 அம்பத்தூர் : Ph: 8350719 வேடம்பாக்கம் :

Ph: 4842647 தாம்பரம் மேற்கு : Ph: 2368747 வேலூர் : Ph: 234450

திருநெல்வேலி : Ph: 24833.



**நீங்கள்
வீடு கட்டுவதற்கான
கடன் வசதி பெற
எவ்வளவு காலம்
பொறுத்திருப்பீர்கள்?**

**(7 நாட்கள்
முடியுமா?)**

இப்பொழுது நீங்கள்
அளபந்து, திடுத்து வீடு
கட்டும் கடன் வசதி பெறத்
தேவையில்லை. எங்கள்
அதாவசனத்திற்கு
வந்ததிலிருந்து, துரிதகதியில்
உங்கள் விண்ணப்பத்தை
பரிசீலனை செய்து ஏழே
நாட்களில் கடனாவது எங்கள்
செய்கப்படும். அது
மட்டுமல்லாமல், கடன் பெறும்
வீடு மற்றும் நிலத்திற்கான
சட்ட ஆலோசனைகளும்
வழங்கப்படும்.



**வீட்டு வீரலாகும்,
ரீபேர் மற்றும் புதுப்பிப்பு
ரூ.1 லட்சம் கனர
கடனாகக் வழங்கப்படும்.**



**HAPPY HOME
PROFIN LTD.**

**HOUSING FINANCE
MADE EASY**

**DEPOSITS ALSO
ACCEPTED**

Corp. Office: Vasanth Apartments, Suite A1, 75 Sir. C.P. Ramaswamy Road,
Abhirampuram, Madras 600 018. Ph: 4970176, 4970175, 4994005. Fax: 4997297.

Bangalore : # 337, Karuna Complex, G-3, Ground Floor, Sampige Road,
Malleswaram, Bangalore - 560 011. PH: 366519.

Coimbatore: Goldham Centre, Ground Floor, # 1055,
Avinashi Road, Coimbatore - 641 018. Ph: 200793.

கூட்டணியோ கூட்டணி!

தாய்லாந்து அரசியல் ஒரு புரி

பாக் புதிர். அந்த நாட்டில் இந்த ஆண்டு முழுவதும் நிகழிழாதான் மன்னர் பூமிபால் அதுவடிதேஜ் அரீயனன் ஏறி துமப தாண்டுகள் ஆகின்றன பொன்விழா கொண்டாட்டங்கள். ஆனால் தாய்லாந்து அரசியலில் கொண்டாடும்படி ஒன்றுமில்லை. பெயருக்குப் பார்த்தால் கனத்தில் இரண்டே இரண்டு கட்சிகள்தான். ஐயநாயகக் கட்சி சார்ட்தாய் கட்சி. கொஞ்சம் உள்மே புருத்தால் ஒவ்வொன்றுக்குள்ளும் நிறைய கட்டணிக் கட்சிகள். (அவற்றின் பெயர்களைத் தப்பில்லாமல் உச்சரிக்க சிரமப்படுவீர்கள். எச்சரிக்கை)

39) உறுப்பினர்கள் கொண்ட பாராளுமன்றம். தற்போதைய பிரதமர் பண்டாரான் கலீப்பா ஆர்ச்சா சார்ட்தாய் கட்சியின் தலைவர் என்ற ஜூனலையில் தடைபெற்ற தேர்தலில் 91 இடங்களில் இவ் கட்சிக்கு வெற்றி ஆறு கட்சிகளைச் சேர்த்துக் கொண்டு கட்டணி ஆர் அமைத்தார். அப்பறம் இன்னொன்றையும் சேர்த்துக் கொண்டார். 92 வளர்ந்து 332 ஆனது

தாய்லாந்தில் கட்சிகள் கட்டணி செருவது கொள்ளை. மக்கள் சேவை எவ்விற மாநிலியாள் எந்த அடிப்படையிலும் எரி போதும் இருத்ததில்லை. மூண்டெழுந்து மடிரம்தான் பதவி!

இந்தக் கட்டணியும் ஆட்டம் காணாமே என்ற கேள்விக்குறி ஏழு கட்சிகளில் பிரச்சகான் தாய் கட்சி, நாம்தாய் கட்சி என்ற இரண்டு கட்சிகள். இரண்டுக்கும் தலா 18 எம்.பி.க்கள். இதில் நாம்தாய் கட்சிக்கு மட்டும் 4 மத்திரி பதவிகளைத் தந்தார் பிரதமர். பிரச்சகாணுக்கு மூன்று மட்டுமே

'இதென்ன கதை? ஒரு கண்ணுக்கு வெண்மைய. இன்னொன்றுக்கு கண்ணாம்பு? ஆனால் விடு. நான் கட்டணியிலிருந்து கழற்றிக் கொள்வதென்' எவ்விறது பிரச்சகான் கட்சி.

பிரதமரின் 'சார்ட்தாய்' கட்சிக்குள்ளேயே உரமூகா. தெர்ட்தாய் என்றொரு 'வாழப்பாடி அணி' அதற்குள்ளே. 'கட்டணியில் உள்வ பலாங்குரமா கட்சியை உடனே கழற்றி விடு' என்று பிரதமருக்கு அழுத்தம் தருகிறது. ஏனாம் தெரியுமா? தம் அணியில் உள்வ ஐந்து களற படித்த மத்திரிகளை டிஸ்யமிஸ் செய்ய வேண்டும் என்று பலாங்குரமா பிரதமரை

வற்புறுத்திவருதாம்!
இது எப்படி இருக்கு?

பிரதமர் கலீப்பா ஆர்ச்சாவுக்கு இப்போது ஓர் எண்ணம்.

"18 எம்.பி.க்களைக் கொண்டுள்ள பிரச்சகான், 23 போரைக் கொண்டிருக்கும் பலாங்குரமா இரண்டு கட்சிகளையும் கழற்றி விடுவேம். பதினாறு 32 எம்.பி.க்களைக் கொண்ட சார்ட்டட்டாணா கட்சியை அனைத்துக் கொள்வோம் 31 போனாஸ் என்ன? 32 வருகிறதே! பண்டாரான் லாபம்"

ஆக இப்படிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது தாய்லாந்து அரசியல்.



தாய்லாந்து பிரதமர்
கலீப்பா ஆர்ச்சா

ஒரு பக்கம் இப்படி இருக்க, அந்த நாட்டின் பிராணாதார வளர்ச்சிப்போ, வருடா வருடம் 10 டி சதவீதத்துக்குக் குறைவாமல் இருக்கிறது! இது ஒரு புதிர். வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்களைக் காத்தமாய் இந்த நாடு கவர்கிறது இதுவும் ஒரு புதிர்.

ஒருவேளை 'இரவு நேரக் கவர்ச்சிகள்' காரணமாக இருக்கலாமோ? அட, சில ஆயிரங்களில் செலக்கும் 'இதற்காக' மீயிலன் மீயிலியனாகக் கொண்டு வந்துக் கொட்டித் தொழில் தொடங்குவார்கள் என்ன, என்று பதில் கேள்வியும் எழுகிறது

சரி, இப்போதைய தாய்லாந்தின் ஏழு கட்டணி அரசு எத்தனை நாள் தாங்கும்? சொல்ல முடியாது. இதற்கு முன் கவான் கிப்பய் தலைமையிலான கட்டணி அரசு இரண்டு வருடம் பத்து மாதம் தாக்குப் பிடித்தது

கலீப்பா ஆர்ச்சா அரசுக்கு ஐக்கை மாதம் ஓர் ஆண்டு முடிந்தது. இப்போதைக்கு அவ்வளவுதான் சொல்ல முடியும்.

-ராணிபபந்தன்

சுவாஸ்யாஸ்நா

‘முனியே தான்முகனை முக்கண் ணப்பர்...’ என்று தம்மாழ்வார், திருவாய் மொழியிலே எக்வரணை விசேஷமாக அநு பவிக்கிறார்.

மூன்று தேத்திரங்களைக் (கண்கள்) சொல்லப்படக்கூடியவன் பரமசிவன். அதே போல், மூன்று தேத்திரங்களைக் சொல்லப் படக்கூடியவன் தரசிம்ஹன் - வசும்தி தரசிம்ஹன்.

மூன்று தேத்திரங்களைவுடையவன் தரசிம் ஹன் என்று தாய்நீய உபநிஷத் கோண்டாடு கிறது. இதை கவாமி தேசிகன் எடுத்துச் சொல்கிறார் :

காஞ்சிபுரம் அருகே திருவேரிகைக் கண்டிற் கேத்திரம். அங்கே வேகவதி ததி நீரத்திலே அமைந்துள்ளது அது. ‘இப்படி அமர வேண்டும் - இங்கே இருக்க வேண்டும்’ என்றிரு கட்பாய மில்வாமல் பகவான் தானாகவே இஷ்டமாய் அமர்ந்திருக்கும் கேத்திரம்! அதனால் அத்தரு காமாஸலை என்றொரு பெயர். அந்த கேத் திரத்திலே, அவன் அமர்ந்திருப்பதைப் பார்த்த மாத்திரத்திலே கவாமி தேசிகன் வாகவிலே ஓர் அஷ்டகமானது உதிக்கிறது. அதிலே வருகிற வரிகள் :

தபன் இந்து அக்ஷி தபன் :

தாய்நீய சத்தாஸ்யாஸநாம்

சார :

தாய்நீய உபநிஷத்தில் சொல்லப்பட்ட சமஸ்த ரகசியங்களின் சாரமாய் இருக்கக் கூடியவன் காமாஸகா துரி :

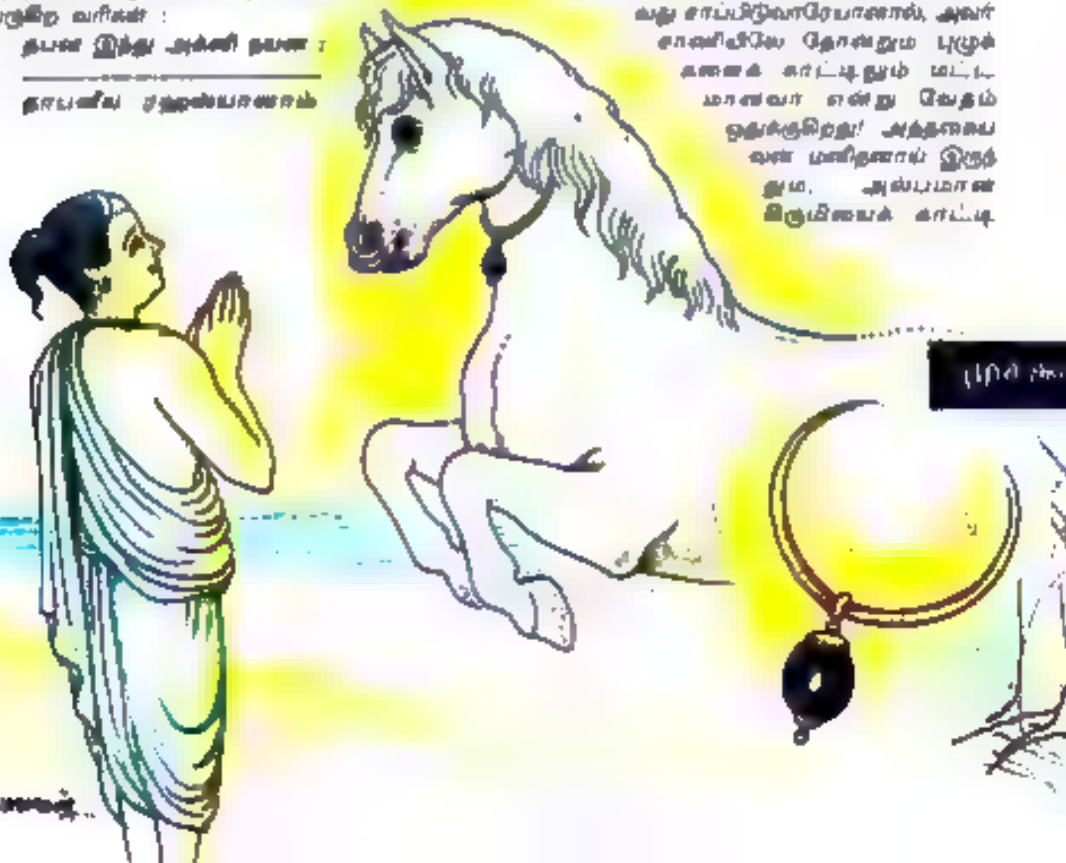
இங்கு அமர்ந்திருக்கிறானே, அந்த தரசிம்ஹன் எப்போப்பட்டவன்...! பகவா னுக்கு ஒரு பக்கம் வலது திருதேத்திரம் - சூரி யனே (தபன்) வலது திருதேத்திரமாக அமைத் துள்ளது. இடது திருதேத்திரம் சத்திரன் (இந்து). இடையிலே ஒரு தேத்திரம் - அது அக்ஷி.

எல்லோருக்கும் தேத்திரமாய் இருக்கக் கூடிய பரமாத்மனுக்கு இந்த மூன்று தேவதை கள் தேத்திரமாய் இருக்கிறார்கள்!

பகவானுடைய தேத்திரத்திலிருத்தே சூரியன் உண்டானான் என்று புருஷ ஸுக்தம் சொல்கிறது. இப்படி பகவானின் தேத்திரத்தி லிருந்து தோளத்யவனே அவனுக்கு வலது தேத்திரமாய் இருக்கிறான்!

சூரியனுக்கு என்ன விசேஷ சக்தி? நித்யம் அவனை தமஸ்காரம் பண்ண வேண்டும்! அனுதினம் அவனை வந்தனம் பண்ண வேண் டும். சூரியனைப் பார்க்காமல் பாரா

வது சாப்பிடுவாரேயானால், அவர் சாவியிலே தோன்றும் புழுக் களைக் காட்டிலும் மட்ட மானவர் என்று வேதம் ஒதுக்குகிறது! அத்தகைய வன் மனிதனால் இருத் தும், அப்பமான இருமினயக் காட்டி



முருகன்

முருகன்

ரிஸ்ஸாஸ 77

தும் மட்டமானவர்!

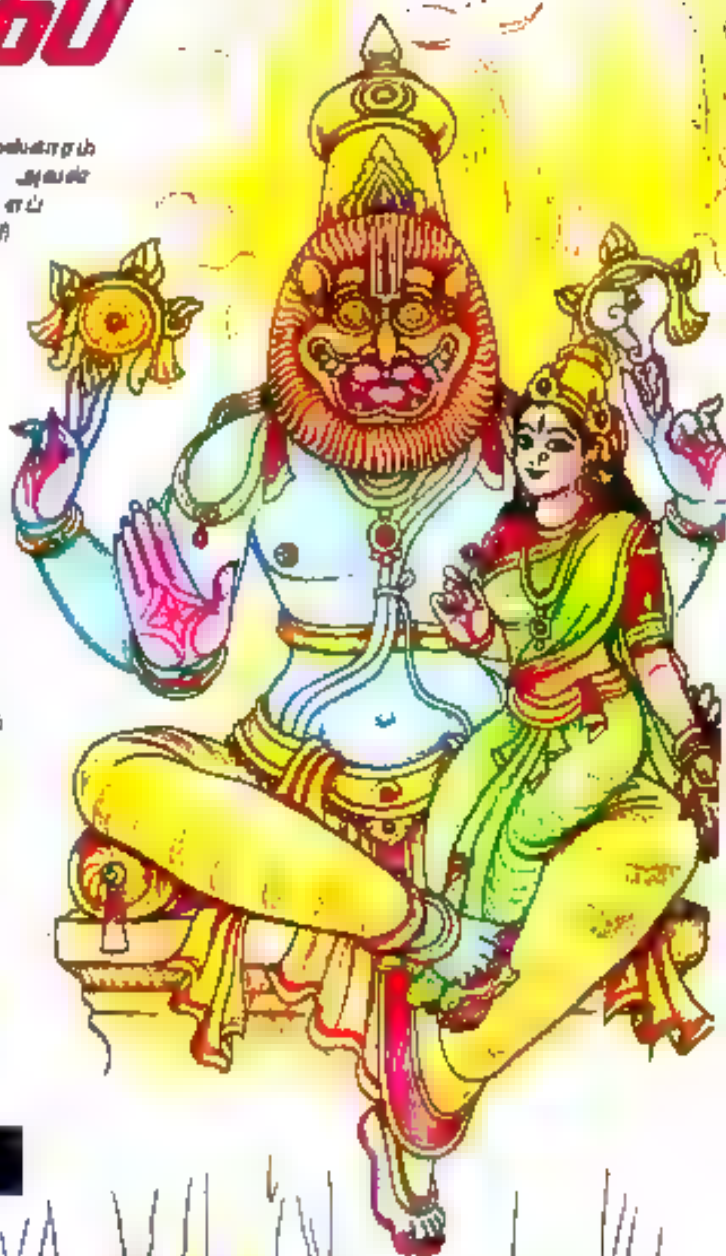
எவனொருவர் சூரிய நமஸ்காரம் செய்வாமல் வாழ்ந்திரானோ, அவன் வாக்கு நன்றாக இராதாம்! எப்போதும் அமங்கலமே அவனிடத்திலிருந்து வெளிப்படுமாம்! அவன் எதைக் கேட்டாலும் பாவமான வார்த்தைகளாகவே இருக்குமாம்! இப்படி, காதிலும் அமங்கலமே விழுகிற, பேசுவதும் அமங்கலமேயான ஒருத்தனிடம் யாராவது போவார்களோ...!

சூரியனை ஆராதித்தால் ஆரோகியம் வாய்க்கும் என்கிறது சாஸ்திரம்.

சூரியன் நான்கு தான் பிரகாசிக்கவில்லை என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள்... உலக சலனம் நடக்குமா? சரீரம் வேலை செய்யுமா?

சூர்ய : என்ற சொல்லுக்கே, நம்மை சதகர்மானுஷ்டானந்திலே செலுத்துகிறவன் என்று தான் பொருள். நம் இந்திரியங்களெல்லாம் வேலை செய்வதும்னா சூர்யன் பிரகாசிக்கணும்.

சூர்யன் பிரகாசிக்காத தரிசை துர்தினம் என்றே சாஸ்திரம் சொல்கிறது. கர்மானுஷ்டானங்களுக்குத்



வ. சுவாமிநாதரின் மஹாசாயர்





"நீங்கள் இதுவரைக்கும் செய்த
குற்றங்களுக்காக வேண்டாம் முன்
ஜூரிகள் நட்பேன்; ஆனால் இனிமே
செய்யப்போக குற்றத்துக்கும்
முன் ஜூரிகள் கேக்கிறீர்களே...
அதெல்லாம் கொஞ்சங்கூட
நல்லா இல்ல..."

- ஆ.பே.

தகாத நான் அது. மகாண்களாகப்பட்டவர்கள், மய்யும் மந்தாரமுமாக இருக்கிற நாட்களிலே சாப்பிட மாட்டார்கள். என்னைக்கு சூரியன் தென்படுகிறதோ, அன்றைக்கு அவனைப் பார்த்துவிட்டே உணவு கொள்வார்கள்.

இப்பேர்ப்பட்ட சூரியன் பகவானின் வஸ்து திருநெத்திரமாய் அமைந்திருக்கிறான். அவன் என்ன உபகாரம் பண்ணுகிறான் தமக்கு...? ஞானத்தையும் ஐச்வர்யத்தையும் கொடுக்கிறான்.

ஞானத்தைக் கொடுக்கிறான் என்பதை விசேஷமாய் எப்படி அறியலாம் என்றால் அதற்கொரு கதையிருக்கிறது.

வைசம்பாயனர் பல பேருக்கு வேதத்தைச் சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். வியாசரிடம் சுற்ற யஜூர் வேதத்தைப் பல சிஷ்யர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுத்தார். ஒருநாள், நதியிலே நீராடி விட்டு, சித்தனை பண்ணிக் கொண்டே ஆசிரமத்தை நோக்கி வந்தார் வைசம்பாயனர். அப்போது நடு வழியிலே வேதத்தைப் பூரணமாகக் கற்றுணர்ந்த பிரம்மசாரி சிறுவன் படுத்திருந்தான். அவைக் கவனிக்காது, அவன் வழியிலே கால் வைத்து விட்டார் வைசம்பாயனர். அவன் துடிதுடித்து மாண்டு போய் விட்டான்!

வைசம்பாயனுக்கு பிறும்மறத்தி தோஷம் வந்து விட்டது. ரொம்ப வருத்தம் அவருக்கு. ஆசிரமத்திலே உட்கார்ந்திருக்கிறார். எல்லா சிஷ்யர்களும் வந்து வணங்குகிறார்கள் அவரை...

சிஷ்யர்கள் பண்ணும் பாவம் ஆசாரியர்களை அடையும் இங்கே, ஆசாரியர் பாவம் பண்ணியிருக்கிறார். சிஷ்யர்களெல்லாருமாய்ச் சேர்ந்து ஏதாவது பிராயஸ்சித்தம் கர்மம் அனுஷ்டித்தால் அது போகும். வைசம்பாயனரும்

அவர்கள் அவ்வாறு அனுஷ்டித்து, பிறும் மறத்தி தோஷத்திலிருந்து தம்மை விடுவிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

சிஷ்யர்களெல்லாம், 'அப்படியே நாங்கள் பண்ணுகிறோம்... அதைக் காட்டிலும் ஒரு கடமை எங்களுக்கு உண்டா...' என்று முன் வந்தார்கள். 'ஆசாரியருக்கு ஏற்பட்ட கஷ்டத்தைப் போக்கவெல்லையென்றால் சிஷ்ய ஜன்மா எதற்கு...' என்றார்கள்.

அப்போதுதான், அந்த சிஷ்யர்களுள் ஒருவரான யாக்களுவல்கயர் சொன்னார்: "இத்தனை பேர் எதற்கு? நான் ஒருவனே ஆசாரியனின் பிராயஸ்சித்தம் பண்ணி கஷ்டத்தைப் போக்குவேனே..."

வைசம்பாயனுக்குக் கடும் கோபம் வந்தது: "எய்லோரையும் சாமானியர் என்று மதித்து நீயொருவனே உயர்வானவன் என்று காட்டிக் கொண்டாயே! அது உன் அகம் காரத்தைக் காட்டுகிறது. இவ்வளவு அகம் காரமுடைய ஒரு சிஷ்யன் எனக்கு வேண்டி யதில்லை! நீ வெளியே போ, ஆசிரமத்தை விட்டு" என்றார்.

யாக்களுவல்கயருக்கு அதற்கு மேல் கோபம்! "தங்கனிடத்திலே இருக்கிற பரிவினாலே, பரிதிவினாலே சொன்ன வார்த்தையெய்யாழிய இவர்களுளையெல்லாம் மட்டும் தட்டுவதற்காக நான் பேசவில்லை! அப்படி நீங்கள் நினைக்கிறது அனுசரித்தம். என் எண்ணத்தைப் புரித்து கொள்ளாமல் என்னைப் போகச் சொன்னீர்களே! உங்கள் ஆசாரியத்வம் எனக்கு வேண்டியதில்லை!" என்று சொல்லிவிட்டார்.

"ஆசாரியத்வம் வேண்டியதில்லைபாரனால் என்னிடம் சுற்ற வேதத்தை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு போக முடியுமா...? அதனால் வேதத்தை முழுக்க கக்கிவிட்டுப் போ!" என்று வைசம்பாயனர் பேசிவிட்டார்!

- கடலு வெகுத்தவன், சன்னிட அதிகமானால் 'காளை எண்ணி வைக்கட்டுப் போ' என்பானே அது போல!

யாக்களுவல்கயர் சளைக்கவில்லை, அப்படியே ஒரு மாயிசு கோளமாக மொத்தத் தையும் கக்கி விட்டார். கக்கிவிட்டு, மகா கோபத்தோடு அகன்று போய் விட்டார்!

வேத வித்தை கேட்பாரற்றுக் கிடந்தது. ஒரே மாயிசம் குழந்து கிடந்தது! வைசம்பாயனர் பார்த்தார், மற்ற சிஷ்யர்களையெல்லாம் கூப்பிட்டு, திட்டிரர் என்ஹி புறா வளையாக அவர்களை மாற்றினார், மாயிசத்தைச் சாப்பிடச் செய்தார். அவர்களும் அப்படியே மாயிசு அந்த வேத வித்தை விளக்காமல் அதைத் தரித்தார்கள்.

இவ்வாறு கசக்கப்பட்டு, மறுபடியும் கொள்ளப்பட்டு தரிக்கப்பட்டதனாலே, சிருஷ்ண யஜூர்வேத விதத்திய சம்ஸ்திதை என்று அந்த

சம்மதிக்காததுப் பெயர். (இத்திரா - என்னை புறமின் செய்வினாறு வந்தது 'சைதீய')

வேதமிழந்த யாக்கூவல்க்கார் சமுத்திரக் கரைவிலே போய் நின்று கொண்டார். சூரியனைப் பார்த்து தியானம் பண்ணினார்.

ஆச்சரியம் பாலுங்கள்! சூரியன் அவருக்குப் பிரதயட்சமாணான். எப்படி ஒரு சூரியன் வடிவிலே தோன்றினான்!

(அதனால்தான் இப்போதும் முறைப்படி முத்திரைவிட்டு சூரியனைப் பார்த்துவிட்டு, கண்ணை மூடினோமானால், சூரியன் ரூபம் கண்ணுக்குள்ளே தெரியும்)

யாக்கூவல்க்காரின் முன் தோன்றிய சூரியன் 'உனக்கு என்ன வேண்டும்?' என்று கேட்டான்.

"என் ஆசார்வர வைசயாபவன் என்னை அனுப்பி விட்டார். அவருக்குத் தெரியாத வேதம் முழுதும் எனக்கு வேண்டும்." என்றான் அவர்!

உடனே சூரியன், குருவுக்கு என்னை தெரியாதோ, அதை விஷயுக்கு உபதேசம் பண்ணினார். அப்படி சூரியன் உபதேசம் பண்ணியதுதான் கவுய யதூர்வேதம்.

இந்த வரலாறு எதை உணர்த்துகிறது என்றால், சூரியன் ஆரோகியத்தை மாதிரிம் கொடுப்பவன் அல்ல! சிறந்த ஞானத்தையும் கொடுப்பவன். வேதத்தையே கொடுக்கக்கூடியவன்.

ஐச்வர்யத்தையும் கொடுக்கக் கூடியவன் சூரியன். சத்யபாமாவினுடைய தந்தை சத்ராஜித். சூரியனை அவன் உபாசனை பண்ணினான். அப்போது சூரியன் அவனோடிரே பிரதயக்கமாணான். 'உனக்கு என்ன வேண்டும்?' என்று கேட்டான்.

சூரியனின் கழுத்திலே அழகான ஒரு மணி இருந்தது. அதை மணியைத் தர வேண்டும் என்று கேட்டான் சத்ராஜித்.

ச்யமத்தக் மணி என்று அதற்குப் பெயர். சூரியனும், அதைக் கேட்டவுடனே கழற்சிக்கு கொடுத்துவிட்டான். அதை வைத்திருப்பவருக்கு ஒரு நாமனக்கு எட்டு பாரம் தங்கம் கிடைக்குமாம்! அப்படிப்பட்ட ஐச்வர்யம் வாய்த்தது சத்ராஜித்துக்கு.

அதனாலேதான் அவன் மகன் சத்யபாமாவுக்கு அவ்வளவு கர்வம்! ஒருவேளை பூரீட நமக்கனை அடுத்தவேளை பூரீ மாட்டானாம்!

எனவே, அபிபீர்ப்பட்ட ஐச்வர்யம் தரக் கூடியவன் சூரியன்.

அன்னத்தைக் கொடுக்கக்கூடியவன் சூரியன்.

பாண்டவர்கள் வனவாசம் பண்ணுகிறார்

கம்- அந்த நேரத்திலே, அவர்களுக்கு உணவு கிடைக்க வேண்டுமே. சூழிப்பாக பீம் மோனனுக்கு வயிறு திரம்ப வேண்டுமே என்று கவலை வந்தது விவான பகவானுக்கு! உடனே பஞ்சபாண்டவர்களுக்கு சூரியன் பேரிலே ஒரு சலோகத்தை உபதேசம் பண்ணுகிறார், விவான பகவான். அதனால் பெரும் அனாத் சொல்ல, சூரியன் எதிரே பிரதயட்சமாணான். ஒரு வத்திரத்தை அவர்களுக்குக் கொடுத்தான். அக்கய பாத்நிரம் என்பது அதன் பெயர். எல்லாவும் அன்னம் வேண்டுமானாலும் அது கொடுத்தால் சகல பதார்த்தங்களையும் கொடுக்கும். அன்றைய பொழுதுக்கு அவமபிக் கவிழ்த்து வைக்கிறவரை கொடுத்துக் கொண்டேயிருக்கும்..!

அந்த அக்கய பாத்நிரத்தைக் கொண்டு தாங்களும் நன்றாகச் சாப்பிட்டு, வனவாசத் தில தங்களைத் தேடி வந்தவர்களையும் உப

வரசகர்கள் கவனத்திற்கு....

'சூரயெசுரபிஸ்ய'

மேடிக் 25.8.95 இதுதில்

இடம்பெரெண்டியல் 15-வது அத்தியாயம்

1.9.95 இதுதிலும், 16-வது அத்தியாயம்

25.8.95 இதுதிலுமாக மாத்திரி அச்சகி

விட்ட. எதிர்மாரமல் ஏற்பட்டு

விட்ட இத்தவனுக்கு மிகவும்

வருத்தமினேம். அத்தியாயம்

களைச்சேர்த்து வைக்கும்

அம்மகன் இதைக்

கவனத்தில் கொள்ள

வேண்டுமினேம்.

- ஆர்.

சரித்தாராகப் பஞ்சபாண்டவர்கள்.

இப்படி, ஐச்வர்யமா? ஆரோக்யமா? ஞானமா..? அன்னமா? எது வேண்டுமானாலும் கொடுக்கும் சக்தி சூரியனுக்கு இருக்கிறது. அது சர்வேஸ்வரனான பகவானால் கொடுக்கப்பட்ட சக்தி.

அப்படிப்பட்ட சூரியன், நரசிம்ஹனின் வலது நிருதேத்திரமாய் இருக்கிறான் என்றால்... பகவான் அந்த நிருதேத்திரத்தினால் நம்மை கடாசுதிக்ரமப்போது ஞானமும் ஐச்வர்யமும் ஆரோக்யமும் அன்னமும் நமக்கு சமீபத்தில் கிளை.

எனவேதான் நரசிம்ஹ தியானத்துள்ளே சூரியனும் அடங்கிவிடுகிறான்.

(தொடரும்)

யாரோ தன்னை கவனிப்பதாய் உணர்ந்தான் தீபா.

கல்யாண மண்டப அமளியில் வார் தன்னை உறுத்துப் பார்க்கப் போகிறார்கள்?

கேள்விக்குறிப்புடன் சுற்றுமுற்றும் நோக்கினான்.

அவனைக் கண்டதும் திடைத்தான்.

பாலாஜி!

எகவிலிருந்த குங்குமச் சிமிழ் தடுமாறிக் கீழே விழுந்தது. தளையெங்கும் குங்குமம் சிதறியது.

"குங்குமம் கொட்டினா கல்யாணம்பாங்க. சரிவரப் போச்சு பார்த்தீங்களா?"

யாரோ 'கடி'த்தார்கள். அதற்குச் சிவம் சிரித்தார்கள்.

மீண்டும் ஒருமுறை தீபாவின் பார்வை அவனிடம் சென்று மீண்டது.

மலகக்குவ ஏதோ ஒரு அடைப்பு நிறந்து சென்று, அவனைச் சுழலில் அமிழ்த்தியது.

"இந்தா, இந்த குங்குமச் சிமிழ் மூலம் எல்லோருக்கும் கொடு."

மதுரை அத்ளத நீட்ட வாய்க்கிக் கொண்டான்.

சித்தி பெண் கல்யாணம். வந்த இடத்தில் பாலாஜியின் சந்திப்பு.

ஓரக் கண்ணால் மீண்டும் பார்த்தான்.

அவன் இன்னும் தன்னையே கவனித்துக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

சங்கடமாயிருந்தது அவன் பார்வை. இன்னும் ஏழெட்டுப் பெண்களுக்குக் குங்குமம் கொடுத்தான்.

நாதஸ்வரம் 'குறையொன்றுமில்லை, மறை மூர்த்தி கண்ணா'வில் இழைந்து கொண்டிருந்தது.

மூன்று வரும் இருகருமா அவனை கடைசி வாய்ப் பார்த்து!

ஆள் கொஞ்சம் சதை போட்டிருக்கிறான். கட்டை மீசை அவன் முகத்துக்கு எடுப்பாய் இருக்கிறதே.

சேச்சே! என்ன திணைப்பு இது? உடாது! அவன் எப்படியிருந்தால்



கிருஷ்ணா

என்ன?

கமலநுதாசனையோ, அஜீதத்தையோ உவ்வில் பார்த்தால்
எமெஸ்ட் அடிப்பதிலாவையா, அது போலத்தான் இதுவும்
மணை, இரண்டாய்ப் பிரிந்து படம்பிளையும் உத்தியைத்
அஜீத வேறு, இவன் வேறு! இவன் உன் முன்னால்
காதலன்!

காதலன்! மணைக்கும் அந்த வார்த்தை தோன்றியதும்
திடுக்கிட்டுப் போனான்.

காதல்! பாலாஜிக்கு இன்னும் கம்பளானம் ஆகவில்லை
என்று யாரோ சொன்னாராது?

மணை குறுகுறுக்கது.

"மணையின்னா நீதான், வேறு யாரையும் தான் ஏதற்கு
மாட்டேன்."

இன்னமும் தன்னை நினைத்தே ஏய், திருமணத்தா
மறுக்கிறானோ?

பாலாஜி இருக்கும் பக்கம் இவர்ப்பாய் பார்வையையா
கழறினான்.

அவன் கொஞ்சம் இடம்



பெயர்ந்து
தன்னை கவனிப்
பதற்கு வசதியாய்
நிற்பது தெரிந்தது.

அவன் மேல் கோபம் வந்தது. எதற்கு இப்படியி
பார்க்கிறான்? என்ன எதிர்பார்க்கிறான் கன்னிடம்?
போய்ப் பேசலாமா?

சேச்சே, வேண்டாம்! தயவுசெய்து அரண்மனை புரைய
இவருள்ள பங்குக்குத் தெரியும்.

வேறு வினையே வேண்டாம்! ஊர் வாய் போகலாது.
"என்ன தீயா பிடியா? தயவை கவனமாகாச்சே! உன்
விட்டுக்காரர் வந்திருக்காரா?"

திரைந்து சொந்தம். மாமி முறை வேண்டுமே
"அவரும் வந்திருக்கார். இங்கேதானே இருக்கார்!"
கணவனைத் தேடினான். காணோம் சிகரெட் பீடிக்க
வேளியே சென்றிருப்பாரோ?

"சிகரெட்."

பாலாஜியின் முகத்தில் அவன் பார்வை நிலைத்தது.
இவன் தனக்காக சிகரெட் பீடிப்பதை விட்டானோ?
இப்போதும் அது நீடிக்கிறதா? இல்லை, காதல் தோல்வியில்

மறுபடியும் ஆரம்பித்து விட்ட
தானா?

ஆனால் பார்த்தால் 'பம்'
மென்றுதான் இருக்கிறான். இந்த
முன்று வகுத்தில் கஷ்ட நிலைக்கு
வந்திருப்பான்

சே! என்ன இது, எங்கு கற்றி
யும் ரகசனை சேலி என்பது போல
பாலாஜியை கற்றியே நினைப்பு
ஒடுகிறது

இது தப்பு! இப்போது தான்
திருமதி தீயா பிரசாத் கன்னிய
ஆடவன் நினைப்பு டட்டாது.

அவன் குடிபிடித்த அதே தெரு
வில்தான் பாலாஜியின் குடும்பமும்
வசித்தது. கற்றி வளைந்த சொந்தம்.

"காதலுக்கு பணம் தோல்வியில்
காலம் இருக்கலாம். திருமண
வாழ்க்கைக்கு காதலன் ஆதாரம்.
சரியான வேளையிலே இலகராத
பயனுக்கு உவ்வைக் கொடுக்க
மாட்டேன்"

அப்படியே 1970-1980-ம் ஆண்டுகளில்

முடிவுக்கு விட்டால் அப்பால் கிடையாது. இவ்வளவு உண்ணாவிரதம் அமுக்கெய்வல்லாம் விவரத்தமாசிப் போனது, அப்பாவின் முன்னே.

"இப்ப என்னிடம் காசு இவ்வே. நீ இருக்கே. ஆனால் பின்னாடி என்னிடமும் பணம் இருக்கும். ஆனால், ஆனால்..."

பாலாஜி முகம் கலங்கி, உடல் தளர்ந்து, குரல் கமறச் சொன்ன காட்சி, 'ரீப்ளே' ஆனது உன்னை.

உண்ணாதால்! அவன் சொன்னது போல ஆகிவிட்டான்! பிசினசில் கொழிக்கிறானாம். இப்போது அவனிடம் பணமிருக்கிறது. ஆனால் அவன் காதலித்த பெண் கைமாறிப் போய் விட்டாள்.

அவன் மேல் பிறத்த பச்சாதாப உணர்வை திறந்த வழியின்றித் தவித்தான், திணைத்தான் தீபா.

"கூத்தலை வெட்டிடினுட்டியா? நீ காவேஸ்ஸு படிக்கறப்போ எய்வனவு நீளம் கொங்கும்?"

மாமா பெண் கமழி அருகில் வந்து தோளில் கைவைத்தான். கூத்தலைக் கைவி வெடுத்து நுனியாகல், தீபாவின் முகத்தில் செல்லமானத் தட்டினாள்.

அளிக்கையாய் தீபாவின் பாரவை பாலாஜியிடம் சென்று மீண்டது.

அவன் பாரவை இப்போது தன் கூத் தலிலேயே பதிந்திருப்பது கண்டான்.

'இளைந்த கைகள்' சினிமா பார்த்தது மனசில் ஒடிவது.

இவன் முன் சீட், சரியாய் தேசியினால் பாலாஜி.

இவனின் பெரிய கூத்தலை படம் முடிவும் வரை தன் கைகளுக்குள் அவன் பொத்தி வைத் திருந்தது அப்புறம்தான் தெரிந்தது.

படம் முடிந்து எழும்போது, தலை பின்னுக்கு இழுபட, சடாரென சீட்டில்

சாய்ந்தான்.

"முடி மட்டிக்கிட்டது சேரில்"

இவனுக்கு மட்டும் தெரியும்படி கண்ணடித் தபடி, முடிவை எடுத்து விட்டால்.

"உங்களுக்கு எதிரியம் ஐஸ்ஸிதான். அப்பா பக்கத்திலேயிருக்கும்போதே குறும்பு பண்ணீங்கனே" என்றான் அடுத்தநாள் சத்திப் பீல்.

"உங் கூத்தலை கைக்குள்ள பொத்தி வைச்சிருத்தப்ப, உண்ணையே கையிலே முடி வைச்சுக்கிட்ட சினிமாப்பு எங்களுன்னே, தெரியுமா?"

"உங்க கைக்குள்ளே அடங்குற சின்ன பாப்பாவா நான்?" என்றான் குறும்பு மின்னும் கண்ணுடன்.

"எனக்குள்ள அடங்குறியோ, என்னவோ, ஆனால் என் மனசுக்குள்ளே திறைந்துச்சுக்கற பெரிய பாப்பா நீ மட்டும்தான்."

அவன் குரலில் வழித்த காதலில், உருகிப் போய் நின்றான் தீபா.

"கெட்டி மோம், கெட்டி மோம்!"

டமடவெனற மேளச் சத்தத்தின் திடுக் கிட்டு திளைவு கலந்தான்.

மற்றும்! இங்கிருக்கக் கூடாது. மிகரும் குதிரையாய், மனசை திசை திருப்ப முயன்றா லும், தோற்றுப் போய், மீண்டும், மீண்டும் பாலாஜியை நோக்கியே ஓடுகிறது.

மனசுணவில் செய்தாலும், இது துரோகம்! கூடாது. பழைய கழித்து, புதியன புத்தது விட்டது. பழைய குப்பைகள் எதற்கு இவ்விடிம்?

குப்பையா உன் காதல்? எட்டாவது வகுப் புப் புத்தகம், பத்தாவது வகுப்புக்குப் போன பிறகு பயன்படாத பொருள்தானே? என்ன இது குப்பை, எட்டாவது, பத்தாவது என்று.

"என்ன தீபா, தாசுக்குத்தானே பேசிக்கறோ?" கேட்டபடியே அருகில் வந்த கணவனைக் கண்டது, வெளிநிப் போனாக.

குற களர்வா, உறுத்தலா என்று புரியாத உணர்வில் அவன் கையை கெட்டியாய் பிடித்துக் கொண்டான். ஆறுதலாவிருத்தது.

"நாம் சாப்பிட்டுட்டுக் கிளம்பலாமா? கல்யாணம்தான் முடிஞ்சு போச்சே."

நிலப்புகள் அவனை நோக்கினான் பிரசாத்.

"தாழும் கூட சேகிரம் போகலாமான்னு கேட்க திளைச்சேன். 'மேட் ஃபார் நச் அதர்' நாம்தான்."

தீபாவுக்கு கருக்கென்றது.

முக்கிய அவசர வேலை இருப்பதாய் சொல்லி, தாம்பூலப் பை வாங்கிக் கொண்டு கிளம்பினார்.

பேருந்தும் உடனே கிடைத்தது. ஒரு மணி தேரப் பிரயாணம். வசதியான இருக்கை, "என்னங்க" என்றான் பத்து நிமிட பயணத் தில்.

"என்னடா?"

"மாடு மேய்ச்சக் கீட்டு இருந்த உன் கையனை ஒழி அரேயோ அனுப்புனியே, அங்கே அவன் என்ன செய்யறான்?"
"ஒட்டகம் மேய்ச்சக்கீட்டு இருக்கான்!"

- எஸ். முகம்மது பூகப்



கல்வி கிருஷ்ணமூர்த்தி வினாவு



அறிக்கட்டளை — அமரர் கல்வி யிற்கு வினா வினா

அமரர் கல்வி அவர்களின் எழுத்தாற்றையைப் போலவே அவரது தேச பக்தியும் களையவார்ப்பதும் உலகநிலை விஷயங்களை, என்னவோ அவர் நினைவாக, இனம் இனசக களையார் ஒருவருக்கு கல்வி விருது வழங்கி கொள்கை முடிவெடுக்கப்பட்ட ஒன்றாக.

இதனை இவ்வாண்டு பெறுபவர் இனம் பாட்டர் திரு. எம். விஜய் சிவா.

விருது வழங்கி நிறப்புரை நிகழ்ச்சி ஆக

வழங்குகிறார்:

திரு. செம்மங்குடி சீனிவாச அம்பலம்.
விருதுளிப்பதைத் தொடர்ந்து, தேச பக்தி பாடல்களை முழுதே இனசக நிகழ்ச்சியாகத் தொகுத்து வழங்குவார் திரு. விஜய் சிவா. இந்திய சுதந்திரத்தின் தும்பநாவது ஆண்டையும் அமரர் கல்வி அவர்களின் 57வது பிறந்த நாளைமும் ஒரு சேரக் கொண்டாடும் இந்த நிகழ்ச்சிக்கு அமைவாகவும் வருக!

நிகழ்ச்சி நிரல்:

நாள் : செப்டம்பர் 9, 1995.

இடம் : பூநிலாசல சாஸ்திரி அரங்கம், வல, மலையப்பூர்.

நேரம் : மாலை ஆறு மணி.

8.30 மணிக்கு இனசக நிகழ்ச்சி

திரு. எம். விஜய் சிவா - பாட்டு

குமாரி, கு. சாப்தரி - வயலின்

திரு. ஜே. வைத்தியநாதன் - மிருதங்கம்

திரு. பி.சு.க. புருஷோத்தம் - கஞ்சிரா

- திரவாள அறங்காவலர்

ஒருவர் அறிவாத சகலியும் மற்றவரிடம் கிடைப்பது இருவருக்குள்ளும் எந்தத் தரமாக இருந்தாலும் வெளிப்படையாய்ப் பகிர்ந்து கொள்ளும் பக்குவம்.

"நான்... இவ்வளவு அவசரமாய் கிளம்பி வந்ததை ஏன்னு கேட்கலியே..."

அவள் சிரித்தபடி நோக்கினாள்.

"என்னவோ அப்போ இருக்க முடியாதபடி சங்கடம்."

குரல் தளழ்ந்து போய் ஒலித்தது தீபாவுக்கு. "பாலாஜி வந்திருந்தார்."

அவள் சற்றே திடுமலி அமர்ந்து அவன் மூக்கத்தைப் பார்த்தாள்.

"மனசை பழைய நினைவுகளிலே ஓடிச்சு. அதை ஏதற்குமே முடியவே. தடுக்கவும் முடியலே. கடந்துப்பாடு இழந்த வண்டி மாநில நினைவுகள் ஓட ஆரம்பிச்சுடுச்சு."

அவள் விசமப்பினாள்.

"உங்களுக்குத் துரோகம் பன்ற மாநிலி உறுத்தல். இவ்வளவும் அவர்கள் மறக்கலியா இந்த மனசென்று விடப்படும். கோபமும். என் மேலேயே என்க்கு என்க்கு ஆத்திரம் ஆஞ்ச தம்பதியா நாம் ஸாரததாய் பெருமைய் பட்டுகி கிட்டு இருக்கேனே. அது பொய்யோன்று குமுறல். மண்டபத்தை வீட்டு வெளியே வந்தபுறம்தான் தப்பிக்கட்ட நிம்மதி. நான் ஏன் அப்படி நடந்துகிட்டேன்?"

குற்ற உணர்வோடு தழுதழுத்தவளின் விரல்களைப் பிரித்து கோத்துக் கொண்டாள் பிரசாத்.

"அசடு. கண்ணைத் துடை" என்றான்

பிரியமாய்.

"நான் தப்பி செஞ்சுட்டேன்."

"நீ எந்தத் தவறும் செய்பவெ தீபா."

"அப்ப ஏன் என் மனசை பாலாஜியைப் பற்றிய நினைவுகள், திகழ்வுகள் ஓடனும்?"

பிரசாத் அவளை உற்றுப் பார்த்தபடி சொன்னான்.

"காலிரி பாலத்துவ நீ நடந்திருக்கேதானே?"

"ரொம்ப பிடிச்ச விஷயமாகனே. அப்படி நடக்கறது. ஏன்?"

"தாம பாலத்துவ நடந்து போறப்ப, பஸ்ஸென், ஸாரியோ நம்மை கடந்து போறப்ப என்ன நடக்கும்?"

"பாலம் அடிகும். நான் கூட உங்களை இது பற்றிக் கேட்டிருக்கேனே. பாலத்தோட அனாப்பு அப்படி. அதனாலே பாலம், பாலினாமாவதுண்டு அர்த்தமில்லென்று சொன்னேங்கனே?"

"கரெக்ட்! அதே மாநிலியான அறியுங்கள் நான் உன் மனசை உண்டாக்கியிருக்கு. மனசோட அனுப்பு. இயல்பு அப்படி. அது இயற்கையானதும் கூட. பஸ் கடந்து போன பின்னாடி அறிவு இல்லாத மாநிலி, இப்ப உன் மனசைத் தெளிவிக்குக்குமே!"

தீபா கள்ளுடி யோசித்தாள். தலை கண்கத்தான். கண் நிறந்து விடப்பட்ட கணவனைப் பார்த்தாள்.

"எப்படி. எப்படி இவ்வளவு அழகாய், சரியாய் இதை புரிஞ்சுக்கிட்டமங்க?"

"கல்யாண மண்டபத்திலே நான் வந்தனாவைப் பார்த்தேன்" என்றான் பிரசாத்.

வந்தனர், அவன் காதலித்த அதனை பெண்!

வீடு முழுவதும்

வீணையின் இளைசு கமழும் சூழல். தந்தை டாக்டர் ராமனாதனிடம் இளைசு பாயில் வகு வேளையின் பயிற்சி. எல்லாம் சேர்ந்து சிறு வயதிலேயே வீணை வாசிப்பில் ஆர்வத்தைத் தூண்டிவிட்டு விட்டது. அதற்குத் தகுந்த மாதிரி தான்னைத்து வயதிலேயே, குழந்தை தோளுக்கு ஏற்ற மாதிரி சிறிய வீணை ஒன்றை வாங்கிக் கொடுத்தார் அப்பா. வீணை ராமனாதனாக ஆவா கச்சேரிகள் நிகழ்த்தியபோது, கூட வாசிக்க ஆரம்பித்தார் எட்டு வயது தோ.

அமெரிக்கப் பல்கலைக் கழகம் ஒன்றில் டாக்டர் ராமனாதன பணிபுரந்து போனபோது, கூடவே செவ்வவர் தோ. ஒரு கட்டத்தில் அவருக்கு வலப்புறத்தோள் பகுதியில் ஒரு மோனாறு ஏற்பட்டதால் வீணையை மீட்ட முடியாமல் போனது. அதனால்

அவர் பாட ஆரம்பித்தார். "அப்பா பாடும் போது பக்கவாத்தியமாக வயலினுக்குப் பதிலாக வீணை வாசித்தேன்! மேலை நாடுகளில் சாக்கிப்போனாகும் மியோனோவுக்கும் தனித்தலியான இளை ஒழுங்குகள் உண்டு. ஓர் இளை ஒழுங்கு, இன்னொரு கருவிக்கு ஏறாது. ஆனால் நம்முடைய கர்நாடக சங்கீதத்தில் பாடல் எதுவானாலும் அதை எல்லாக் கருவிகளிலும் ஒரே சீராக இளைக்க முடியும்!" என்பதொர் தோ பென்னைட்.

"பாட்டுப் பாடுகிறவர்கள் எல்லோருமே வீணையும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்" என்பாராம் டாக்டர் ராமனாதன். எனவே, இவர் வீணை நிகழ்ச்சிகளிலும் ஒன்றிரண்டு பாடல்களையும் பாடிக்கொண்டே வாசிப்பது வழக்கம். வீணை, வாய்ப்பாட்டு இரண்டிலும் நல்ல தெர்ச்சியைப் பெற அமெரிக்க நாட்கள் உதவியிருக்கின்றன.



• சிற்றையனாடல் தோ பென்னைட்

தோவுக்கு மதுளையில் நிருமணம்.

தந்தை ராமனாதனிடம் வீணை பாயில் வந்த டாக்டர் கீராரங்க பென்னைட்டையே காதுவிடுத்து நிருமணம் செய்து கொண்டார். ஹாலிவுட் இளைப்படங்களுக்கும் மிகக்கும் இளை 'லாக்டர்' செய்து வகுகிறார் இவர். தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளுக்காக இழுமுறை 'எம்மி' விருது பெற்றவர் பென்னைட். மிருதங்கமும் வாசிப்பார், டி.என். கிருஷ்ணன், கே.யி நாராயணசாமி போன்றவர்கள் அமெரிக்கா வந்தபொது அவர்களுக்கு வாசித்திருக்கிறார்!

நிருமணமாவ மறுகாண தம்பதிகளாக வீணைக் கச்சேரி செய்ய வேண்டும் என்று மதுரை அங்கயற்கண்ணி சபா ஏற்பாடு செய்ததை நினைவு கூர்கிறார் தோ.

"அடுத்த தலைமுறைக்கு நாம் என்ன செய்திருக்கிறோம் என்பதுதான் முக்கியம்" என்பாராம் ராமனாதன். வீணை மிகவும் அரிதாகத்தான் இருக்கிறது. இதை இன்னும்

வித்தகர்கள் : கீதா பென்னெட்

அதிக அளவில் பரப்புவதற்குத் தீவனதவிர தினாவாக்கு ஆற்றுகிற நன்றி எனக் கருதுகிறார் கீதா பென்னெட். அதனால் நன்மை மறைத்த பிறகு, தாம் பார்த்து வந்த 'கம்ப்யூட்டர் அனலிஸ்ட்' வேலைவாயை விட்டு விட்டு முழு நேரமும் தம்மை இளைக்கவாயிலேயே ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். வாய் ஏஞ்சல்ஸ் நகரில் 'சங்கீதா ஏலியன் மியூசிக் சொஸைட்டி' என்கிற பெயரில் ஓர் அமைப்பை உருவாக்கி, மிகவும் ஈடுபாடுள்ள முப்பது மாணவர்களுக்கு இன்ன கற்றுக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

அமெரிக்கப் பக்கணைக் கழகங்களில் முன்னுறுக்கும் மேற்பட்ட வீணை இளை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியிருக்கிறார். கர்தாடக் இளைக்கு அறிமுகமில்லாத பல்கலைக்களம் என்பதால் பகல்தேரங்கையில் இளைக் கருவி கவனம் பற்றியும், ராக், திரைவுகள் பற்றியும் பாடல்களைப் பற்றியும் விளக்கம் தருகிறார். "இந்திய இளை என்று மேலை நாடுகளில் பரவியிருப்பது 'லிந்துஸ்தானி இளைதான். நமது கர்தாடக் சங்கீதம், அங்கு வாயும் நவ்வாகக் இளையேதான் பரிமளிக்கிறது அபூர்வமாக துளிதிரண்டு வெளிநாட்டார்

விண்ணக் குக்கிராமத்திலிருந்து அழைப்பு வந்தாலும் போய் வீணைக் கச்சேரி செய்து விட்டு வருகிறார். "பன்னம் ஒரு பொருட்டே இல்லாவிட, பட்டிதொட்டிகளிலும் வீணை நன்கு பரவ வேண்டும் என்கிற ஆவையிலேயே இளைத் செய்யுகிறேன்!" என்கிறார்.

முற்றிலும் பன்னாட்டு அடிப்படையில் மாறுபாடுள்ளவர்களை கீதாவும் பென் னெட்டும். ஆய்வினும் "எங்களுக்குள்ளே உலக முறை, சங்கீதம் இரண்டிலும் ஒரே பாதிப்பான ரசனை வீணை கற்றுக் கொள்ளத் தொடங்கிய உடனேயே எவை உலகக்கு மாறிவிட்டார் பென்னெட்!" என்கிறார் கீதா.

கணவர், மகள் இருவருமே ஆங்கிலம் மட்டுமே பேசுகிற குடும்பச் சூழல். ஒரு எழுகாலாக எழுந்ததை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டவர் கீதா பென்னெட். முன்னுறு சிலுக்களையும் மூன்று நாவல்களையும் எழுதி யுள்ள இவளுக்கு முக்கியமான கனம், வாழ் கின்ற அமெரிக்க வட்டாரச் சூழல்தான். இந்திரா காந்தி திரும்புகிறபோது மட்டும்

வீணைக்காக வேலைவாயை விட்டவர்!

திருவாரூர், அலப்பள்ளி ஆனா! - அங்கு 'லிப்யூஷன்' என்று ஓர் இளைக் கவனம் முழுவது பிரபலமாக இருக்கிறது. 'நிர்வேகக் குத்தா'

விட்டவர்!

யோபவா இளைஞர்கள் மத்தியில் மிகவும் பிரபலமான ிர்ப்பல் இளைக் கவனஞர். 'மகாவிஷ்ணு தான் மெகவாப்னீஸ்' என்பவா ஒரு பிரபலமான கிடார் கவனஞர். இவர்களோடு மீளான, பாட்டு இரண்டையும் கருபடக் இளையில் இளைத்து 'லிப்யூஷன்' நிகழ்ச்சிகளைச் செய்கிறேன். ஹோமலிவிலும் ஹோமலிவிலும் இந்த நிகழ்ச்சிகளுக்காக ஆறுவாரம் கற்றுப் பவாஸ் செய்வா இருக்கிறேன். அந்த நிகழ்ச்சியில் 'ஆல்பம்' வெளி யானதும், பங்கு கொண்ட கவனஞர் என்கிற முறையில் எககூறா ஒரு நல்ல அறிமுகம். வரமேற்பு கிடைக்கும் என்பதால், அதை முத்தலாக வைத்து, கத்துவாஸ் கத்துடக் இளை நிகழ்ச்சிகளை நடத்த முடியும் என தம்புகிறேன்!" என்று கூறும் கீதா பென்னெட். ஆண்டுக்கு இரண்டு முறை கொள்ளுக்கு வருகிறார். வரும்போது

இந்த மன்னவாப் பற்றிய கதைகளை எழுத முடிகிறதாம்.

"சங்கீதம், இலக்கியம் இரண்டு துறைகளிலும்,

அதுவும் அந்நிய மன்னலில் இருந்து கொண்டு சாதனை புரிவது என்பது மிகப் பெரிய விஷயம், என்று எனது கவனம் பென்னெட்டின் பாராட்டும் உள்வா" என்று கூறும் கீதா பென்னெட். இதுவரை ஹாய் காலில் யாருடும் வீணைக் கச்சேரி செய்த திவனல் என்கிற திவனலில் அங்கே செய்யுமா முதல் வாய்ப்பைப் பெற்றிருக்கிறார்.

கீதா பென்னெட்டின் ஒரே மகன் ஆனந்த் ராமச்சந்திரன் பென்னெட், தம் முடைய மன் ஏது திவனலிலேயே மேற் கத்திய 'ஜான் லிப்யூஷன்' முறையில் வயலின் 'சி.டி.' ஒவ்வா இயற்றி வெளிவிட்டிருக்கிறார். மேலாக்கிவோலில் வெளிவராததுள்ள இந்த இளை நிகழ்ச்சியில் பக்கவாத்திவமாக ஜாதிர் ஹோசன் தபலா அமைத்திருக்கிறது

— கபூ.பரண் வண்ணப்படம் ; யோகா

சுஜாதா பக்கம்



“இதில்தான்” படத்தில் ஸ்ராவதா நான் விழாவில் பேசினேன். இந்தப் படம் தமிழிலும் நெலுங்கிலும் வெற்றியடைந்து, இப்போது, “இந்தியாவின்” வடிவில் அகில இந்திய ரீதியிலும் பெரிய வெற்றியை அடைபாணங்களைக் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. வசனம் எழுதியவன் என்கிற ரீதியில் மிக அருகாமையிலிருந்து இதன் பிறப்பு வளர்ப்பாப பார்த்திருக்கிறேன்.

பொதுவாகவே பத்திரிகைகள் இந்தப் படத்தை பரிசுடன் விமர்சனம் செய்வதில்லை. தூக்கத்தில் கனம் கூட இதன் வெற்றிக்கு காரணம் அதுதான் ஸ்ராவதாவுக்கு மேக-அபிமேஷ வம்சமே வெய்யுட் மொத்தான் என்று குறிப்பிட்டிருந்தது. கூடும் பத்திரிகையில் இப்பால் மனீஷ், படத்தை வேராக சிலாசித்துவிட்டு, கருமையாக விமரிசித்திருந்தார். இதே போக்கில்தான் கொஞ்சம் பாராட்டு திறைவ் திட்டு குழுவும், ஆனந்தவிசுவாச போன்ற பத்திரிகைகளும் எழுதியிருந்தார்கள்.

டைரக்டர் சங்கர் அவருட்கே உரிய சிறுவனின் ஆர்வத்துடன் என்னைக் கேட்டார். “ஏன் சரா சாதாரண படங்களைப்பெய்யும் மனஸ்சிக திறைவ் மாரிக் கொடுக்கிறாங்க; இதை மட்டும் கருமையா தாக்கறாங்க?” என.

அதற்குக் காரணம், படத்துடன் சம்பந்தப் பட்டவர்களின் பிரபலம் என்பதை அறிந்து கொள்ள இன்னும் அவருக்கு வயசாக வேண்டும்.

இத்தனைவரையும் மீறி இந்தப் படம் அவர்கள் பாண்டியில் ஒரு “மெகா திடீர்” ஆனதற்கான காரணத்தை உணர்த்தியுள்ளபடியால், ஆக்ஸிஜன்களின் பிரபலங்களைப்பெய்யும் மறந்தி போகிததால், இந்திய சினிமாவின் அளாட்டமி கொஞ்சம் ஸ்ரீவும், இந்தியன் படத்தில் காட்டப்பட்ட வஞ்சம் எல்லாருக்கும் பழக்கப்பட்ட வஞ்சம். நம்மில் அனைவரும் ஏதாவது ஒருதான் ஆர்.டி.ஒ ஆபீசர்க்கோ சப்-டிரெஷர்க்கோ போலிருக்கிறோம் போக்குவரத்து கான்ஸ்டபிள்களால் திருத்தப் பட்டிருக்கிறோம். மத்திரிகளின் வஞ்சம் செத்த பாய்மான பீன், அதிலாரிகளின் வஞ்சம் அதன் பரிச்சய முகத்தினால், மிகையாக சித்திரித்தாலும் உடனே ரசிக்கப்பட்டது. மேலும் எல்லோருக்கும் வஞ்சாதிகாரிகளை குத்திக் கொல்லும் திறைவ் வேறாத இன்னை இருக்கிறது. அந்த தாக்கா திறைவ் வேற்றுவிதார்.

கதைகள் நான் சங்கருடன் விவாதித்தபோது இது “ஒப்பன் எம்பென்ஸ்” வகையைச் சேர்ந்தது; தாத்தாதான் கொல்கிறார் என்பது எல்லாருக்கும் தெரியும்; எப்படி, எப்போது மாட்டப்போகிறார், மகனின் என்ன் செய்யப் போகிறார்” என்கிற சன்

பென்ஸ் சரடை விடாமல் தொடரும் போது, இடைக்கால மனஸ்சிக, கார்பினா, கயூன், மணி செத்திய எல்லாம் தாங்குப என்றதை சங்கர் உடனே பிடித்துக் கொண்டிருப்பார்.

கமலதாசன் ஒய்கொரு படத்திலும் ஏதாவது வித்தியாச மாகச் செய்வதை எல்லாருமே எதிர்பார்க்கிறார்கள். அந்த இன்னை இத்தப் படம் அந்த மேக-அபி மூலம் திறைவ்வேற்றியது. ஆனால் மேக-அபி மட்டும் போதாது; அந்தப் போட்டுக் கொண்டு நடக்கவும் வேண்டும் என்பதை “தராக” உணராதவர் அல்ல. மற்றொரு முக்கிய காரணம், மிகவும் ரீஸ்க் எடுத்துக் கொண்டு சூழலின் மேல் நம்பிக்கை கொண்டு எண்ணற்ற இடைபுறங்களுக்கிடையே தாராளமாகச் செயலழித்த தயாரிப்பாளர் ரத்தினத்தின் பெற்றுகம் OTS, ரஜமனின் அக்கடா துக்கடா வெல்லாமல் அவ்வாறாகக் கையில் ஒரு பாரணவ லாசர் பங்கு இருக்காததால் வெற்றி பெற்றது. இந்த உத்தி, நாடகம், தாயல் அனைத்துக்கும் முக்கியமான தேவை. எதிர்பார்த்தது நடக்கும் போது கையில் தாலும் பங்கு பெற்ற திருப்பி அவர்களுக்கு ஏற்படுகிறது. உதாரணமாக தத்தா அந்த பெய்ட்டை ரிபெருக்குக் கொடுக்கும் போது அந்த கைத்து எண்டு பிடிக்கப் போகிறார் கன் என்பதை எதிர்பார்ப்பார்கள். இந்தக் காட்சி பீனாரி வரும் போது மனத்தில் ஒரு முழுமை ஏற்படுகிறது.

சங்கர்ன் படங்கள் வெற்றி பெறும் பெற அவர் கண்ணங்களை அதிகமானாலும் படமும் அதிகமாகிறது. அது தேவைபோல்லை சங்கர் இப்போது சினிமா மரிமனஷையில் ஒரு “எம்ஜி” ஆகிவிட்டார்.

மகன் அடுத்த படத்தில் மாமியாக வருகிறார். அந்த பெய்குமைய பார்த்தபோது, “இனி என்னை தான் செய்ய போகிறார்” என்று போகிக் வைக்கிறது. ஸ்ரீர் கட்டும் கண்ணாடியும் எல்லாப்புகும் மேர்ன செக்ஷன்காவிட்டிலும் கவனித்ததில், “கமல் ஒய்கொரு படத்திலேயும் ஏதாவது வினோ தமாகச் செவ்வி சண்ட்ரோமியிலிருந்து தீயன் தப் பீக்க வேண்டும்” என்றேன்.

பத்திரிகை விமர்சனங்கள் ஒருபடத்தின் வெற்றிவெயினா விழ்ச்சிவையினா பாதிப்பதில்லை. காரணம் பத்திரிகை படிப்பிலர்கள் மிஞ்சி மிஞ்சி பத்து கட்சம் பேர். தமிழ்நாட்டின் கைத் தொகை ஐந்து கோடி.

ரீண்டும் அடுத்த வாரம்

விஷ்வக்சேனன்

38. விதியா? வெற்றித் தேவதையா?

திருவோதாயுசத்திலும், துவாபர புத்திலும் வீரர்கள் தூதாஸ்திரம், கோகணாஸ்திரம் என்று பல மந்திர அஸ்திரங்களைப் பிரயோகித்ததாகவும், அவை எதிரிகளை அடைவோட்டாயலாகவும், நினைவழிக்க வைத்ததாகவும் புராணங்கள் கூறுகின்றன. கண்டகோபாலனது அவையில் புலவர் கூறிய வார்த்தைகள் அதனை ஒரு அஸ்திரத்தின் விளைவை ஏற்படுத்தின.

சோழ தூதராக வந்தவர் உண்மையில் பாண்டிய இளவல் என்று கேட்டதும், கண்டகோபாலன் சித்தத்தில் ஆதிதயவியை விடையாட்டுப் பிராண போன்ற முகமும், அவனைத் தன் மகன் ஸ்வர்ணமுனியுடன் பழக அனுமதித்தும் திணையில் எழுந்தன. அவையிலிருந்தவர்களும் திணையினில் உலர்ந்து போன மீடதாரங்கள்.

கோட்டைக்கு வெளியே எழுந்த பெரும் கூச்சல், அவர்களின் பிராணமைய நீதி, அவர்களை திணையிலிருந்து விடுபடச் செய்தது. தொடர்ந்து அத்துணி மண்டபத்திலும் உபநாயகம் ஒருவர் அவசரமாக நுழைந்தான். மண்ணை வளையவும் மறத்தவன், "பிரபு, வடக்கு வாயிலில் மண்மசித்தன் படைகள் அணிவகுத்து நிற்கின்றன இன்னும் ஒரு நாழியையில் தாக்குதலைத் தொடங்குவதாகவும் அறிவித்திருக்கிறான்" என்றான் பதறலு நிறைந்த குரலில்.

அவன் வார்த்தைகளை முடிக்குமுனைர் கண்டகோபாலன் எழுந்தே விட்டான். அவன் முகத்தில உகிரம் பொய்கியது புலனை எரித்து விடுபலன் போல பரந்தவன், "பாண்டிய தூதனை, பாண்டியர் படைகளையும் இந்த மண்மசித்தனையும் கூட ஒடுக்கும் வல்லமை எமக்கு உண்டு. பொறுத்துப் பாள்" என நான். தாவலரை நோக்கி, "இவனைக் காலையில் எவையுங்கள்" என்றும் உத்தரவிட்டு வெளியேறினான்.

அணிவகுத்திருந்த புரவி வீரர்கள் இரேடே கண்டகோபாலன் வேகமாக நடந்து, வடக்கு வாயிலை நெருங்க நெருங்க, கோட்டைக் கதவுகளைப் பெரும் மரங்கள் கொண்டு தடார் தடா ரென்று யோறும் ஒலி அவன் செவி களைத் தாக்கியது கோட்டையின் உட்புறத்து வளைவுகளையும் நிறுத்தப் பட்டிருந்த கற்றொழிக்கணையும் தனராக தின்ற வீரர்களையும் உபரே மாடங்களில் தலை நீட்டிக் கொண்ட

கருத்த அம்புகளையும், யத்திரங்களுக்கும் கவனித்து, சற்று அபட்சியமாகவே கோட்டையின் உச்சிகை நோக்கிச் சென்ற படிக்களில் ஏறினான்.

கோட்டையின் உச்சிக்கு வந்தவனுக்கு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. அவன் எதிர்பார்த்ததைப் போல இரும்புத் வீரர்கள் மண்மசித்தவின் பின்னால் அணிவகுத்திருந்தனர். பின்புதியில் தின்றவர்கள் காகநீய மண்ணின் வீரர்கள் எனப்பதைப் புரிந்து கொள்ள அதிக நேரமாகவில்லை கண்டகோபாலனுக்கு. தன்னை அகற்ற காகநீய மண்ண நீர்மணித்து விட்டதாக புலனை கூறிய வார்த்தைகள் வந்து மீண்டும் அவன் செவிகளில் மோதின. தொடர்ந்து காகநீய மண்ணை வரக்கூடும் என்ற எண்ணம் எழுந்தது. அவனைச் சற்று நேரம் திக்பிரமைமீல் ஆழ்த்தவும் செய்தது.

அவன் பிரமை நீங்குமுன்பாக கோட்டைக் கதவும் பெயர்ந்து பெரும் ஒலியுடன் உட்புறமாக விழுந்து தொறுங்கியது. தொடர்ந்து மண்மசித்தன உயர்த்திய வாழ்வுடனும், முகத்தில் உகிரத்துடனும் வீரர்கள் பின் தொடர கோட்டைக்குள் வேகமாகத் தாது புரவியைப் பாய விட்டான்.

துமிழ்கதிலேயே மிகப் பழமையானதும், பங்கவராலும் சோழ மன்னராலும் பராமரிக் கப்பட்டதுமான அந்தக் கால்கிரா நகரம், எதிரிகளின் தாக்குதல்களை எத்தனை தூரம் எதிர்கொண்ட முடியும் என்பதை, அன்று கண் செவியில் கண்டான் கண்டகோபாலன். அதிர்ச்சியினாலும், மண்மசித்தனின் ஆரம்ப வேகத்தினாலும் சற்றுத் தடுமாறினாலும், பிரதிகூலரித்துக் கொண்ட கோட்டைத் தாலையன், அணிவகுப்பை இறுக்கி வற்றிய மறிக்கச் செய்தான். மேலிருந்து அம்புகளை மழையாகப் பொழிய விட்டும், பக்கவாட்டு யத்திரங்களைச்

கருத்த அம்புகள்



சா ம ர ி ய ர த்
இயக்க உத்தரவிட்
டும் வீரர்களை ஸ்திரமாக
நின்று போராட வைத்தும்
உள்ளே நுழைய முயன்றவர்களைத் தடுத்த
தான். முதலில் மனமகிந்ததுடன் நுழைந்து
விட்ட வீரர்களைத் தவிர்த்து, அவன் படைப்
பிரிவு கோட்டை வரலையைத் தாண்ட இயலா
மல் தவித்தது.

பெரும் வேகத்துடனும் ஆத்திரத்துட
னும் வானை விசியபடியே முதன் முறையாக
காஞ்சிகுதன் பிரவேசித்துவிட்ட மனமகிந்தன்,
காலூதிக கோட்டைகளுள் சோழ மன்னர்கள்
செய்து வைத்திருந்த பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள்
எத்தனை வலுவானவை என்பதைப் புரிந்து
கொண்டான். வன்னவர்களில் எவிர கொண்ட
வழி பொறிக்காணும், பக்கவாட்டில் தாக்கிய

வீரர்களாலும் தனது வீரர்களில் பாதிக்கு மேல்
அழித்து விட்டதை உணர்ந்தான். இருப்பினும்
மீளவை பெரும் எண்ணிக்கையிலிருந்த தனது
படைவை என்னிலவன், இயற்கையான
முரட்டு கபாலத்தால் திரும்பியும் பாராமல்
அரண்மனையை நோக்கி, வீரர்கள் பின்
தொடரப் பாய்ந்து கொண்டிருந்தான். அரண்
மனையின் வீரர்களுடன் தனது வீரர்களைக்
கலக்க விட்டவன், உருவிய வாளுடனும், சூரதி
படித்த உடைவுடனும் உள்ளே நுழைந்து,
கண்டகோபாலனைத் தேடி ஆரம்பித்தான்.
ஆத்திரத்துடன் தேடியவன் விழிகையில் அந்த

‘நீ எப்படி விட்டாயோ அப்படி ஆகட்டும்’ என்று சாணாதி செல்வா என் பத்தி. தனக்கு என்று கறுப்பின் இடையிலிட்டால் மனசின் அருக்குகள் நீங்கி, அது கண்ணாடி மாதிரி சுத்தமாக இருக்கும். அப்போது நிறைந்த ஆனந்தமாக இருக்கலாம். ‘தனக்கு என்று ஒன்று மிகுதல்’ என்று வாயில் சாணாதி செல்வா விட்டதால் : ஒரு பதிலிடம் பத்திரி சாணாதி செல்வாவுள் (அவன் தூத்தனான பதிரோன் கூட இருக்கலாம்); ஒரு ஒரு விடம் சிவன் சாணாதி செல்வாவுள் (அந்த ஒரு யோசனாக இருத்தால் கூட)

வீதி - அப்பதும் நிச்சித்ததாய்க் அதன் குடிசையாக மனதாக வேடிக்குதல். ஆனால் ஒரேய புறமாய் வளிக் இப்படிப் பதிலிடம், ஆசானிடமிடம் சாணாதி செல்வா செல்வாவி விட்டவர்களைப் பற்றிக் செல்வாவிருந்தாலும், பித்திரிடத்தின் இப்படி தன் வாயிலி் குத்தல் குறை இருக்கக் கூடிய ஒரு கறுப்பின் விடம் சாணாதி பன்னாறுவது என்றால் முடிவாகத் திகைக. இப்படிப்பட்ட கணக்குகளால் என்று செல்வாவிரு குரு மொத்தது. அவரிடம் சாணாதி செல்வா விட்டால் அப்பதும் கவனமி கூட வேண்டாம் தாம். ஆனால் வாய்தவத்திற், திறனாய்வி நிகழுவ தன்மையுக்கும் கறுப்பினாலாக, எல்லாம் தன் செல்வா தலை செல்வாடுவது கவனமிடத்தால், தன்மைய் செல்வாடுதிக் செல்வாடுவது. ‘எல்லாம் உன் உகை

நிற்ப மண்டபம் தென்பட்டது. உன்னை கால வரகன் உதவிபுடன இவ்வரசி கல்வாணமுமி சிற்பங்களையும் சித்திரங்களுக்கும் பெரும் பேளமுளில் அருக்கி, பாதுகாக்க முற்பட்டுக் கொடியிருந்தான். தன் வீரர்களை அழைத்த படியே உன்னை நுழைத்தவன், “உயிரின் மீது ஆசையிருப்பவர் எவரும் அவைய வேண்டாம்” என்று இரைந்தான்.

கல்வாணமுமிகவும் காலவரர்களும் கத்தும்பித்து நிற்க, மீண்டும் அவன் குரல் பாலமாக இரைந்து ஒலித்தது. “எப்போ அந்தச் சித்திரம்” என்று— காலவரர்களும் மண்மசித்ததன் வீரர்களும் ஒரு வரையொருவா வெறித்தபடி போரிடத் தயாராக நிற்க, கல்வாணமுமியின் விழிகளில் திகில் பரவிக் கிடக்க, மண்மசித்தவின் விழிகள் மண்டபத்திலிருந்த சிற்பங்களைத் தாண்டி சித்திரங்களிலிருந்த பகுதியில் அவை பாய்ந்தது. இறுதியாக அமை ஒரீடத்தில் நிலைக்கவும் செய்தது. பொத்தப்பி மண்ணாக வணங்கி மண்டபமிட, கண்டகோபாலன் அவர்களை முடி மீது கால வைத்து வாயிரமாக நிற்கும் அந்தச் சித்திரம் அவன் விழிகளில் பட்டு சிலப் பேற வைத்தது

கால கரும விழிகளை கல்வாணமுமியின் மீது நிரப்பியவன் குரலில் ஆத்திரம் வெடித்தது. “இவற்றைத் தீட்டியது தீதானா” என்று இராரநிளவ் அவன். எத்த பதிலும் கூறாமல் அவன் திணைப்புகைக் கண்டவன். அடுத்து தன் வீரர்களை நோக்கி, “அவன் கரங்களைத் துண்டித்து விடுங்கள்” என்று உத்தரவிட்டான் ஒரு கண்ணோ தயங்கிய மண்மசித்தவின் வீரர்கள் உருவிய வாடகருடன முர்க்கமாக கண்ண முகியை நெருங்கினர்

பெண்களையும், அத்தனார்களையும். ஆவதுமிறந்து புறமுதுகிட்டு ஒடுபவர்களுக்கும், சாணாட்டதலார்களையும் தாக்குவது பெரும் பாவம் என்றும், அவை வீரனாகியுபயவதுக்கு அவ்வாதத்தை ஏற்படுத்துபவன் என்றும் தி

வாககம் என்றும் வடமொழி நூல் கூறுகிறது. கல்வாணமுமிய் பற்றிக் கூறும் தமிழ் நூல்களும் இன்னும் இதை விவரித்துக் கூறுகின்றன. திணையோ, தமிழ்நாடுவோ என்னையிப் பார்க்க ஆத்திரம் இடம் தராததால், பொத்தப்பி மண்ணை அந்த சிற்ப மண்டபத்தில் இட்ட கட்டளை, வீரர்களை சற்று திகைக்க வைத்தது. எனினும் மண்டபக் கவரகமில் இரண்டு மூன்றுமுறை எதிரொலித்து மீண்டும் மீண்டும் அவன் குரல் ஒலிக்கவே, கல்வாணமுமியின் கரங் களைத் துண்டித்து விட வேகமாக நெருங்கி னார்கள் பொத்தப்பி வீரர்கள்! அவன் உத்தரவைக் கேட்ட கல்வாணமுமியும் காலவரும், இப்படியும் கூட ஒரு மணிதன் இருக்க முடியுமா? என்று திகைத்தாலும், நெருங்க முற்பட்ட வீரர்களைக் கண்டு வாடகலை உருவிக் கொண்டு முன்னால் பாய்த்தார்கள்.

ஆனால் வாடகன் மோதுவதற்கு முன் பாகவே மண்மசித்ததும், கல்வாணமுமியும், வீரர்களும் எதிர்பாராத விதமாக, மண்டபத்தின் மூலையிலிருந்த பெரும் கதவுகள் தடாரென்ற ஒலியுடன் மோதித் திறந்தன. அந்தக் கதவுகளின் வழியே அந்தப்புகுதலை அடைந்து விடலாமென்ற எண்ணத்தில் நகரமுயன்ற கல்வாணமுமி, அந்த வாயிலில் திடீரென சிலத்து வாலிபன் ஒருவன் நோன்றியதையும், உடன பான்மடியாக சினைங்களை அணிந்த வீரா நூலகர் துழைத்ததையும் கண்டு திகைத்தான்

இரு பக்கத்து வீரர்களும் தயங்கி நிற்க மண்மசித்தது குரல் பாலமாக எழுத்தது. “யார்த்” என்று

அந்த சீனத்து வாலிபன் பதிலேதும் அளித்தவோ, வெறும் வார்த்தையாகக் கொண்டு நிற்கவோ அடியோடு விரும்பலில்லை என்பது தெரிந்தது. அந்த அறையிலிருந்தவர்கள் எதிர் பாக்காத ஒரு வேகத்தில் நோன்றி மீண்டும் விரும்பு தலை தீட்டிய அந்த சீனத்து வாலிபன் உருவினான் அவன். ஒரே பாய்ச்சலில் பொத்

வாயை, கைகளை, கால்களை மூடிக்கொண்டு கிடந்து அழைத்துக் கொண்டு நின்றது. அதுமே திடீர் மதி பெற முடிந்தது.

பதி செல்வத்து இம்மொன்று முல்லைமலை வாயை: அங்கு செல்வத்துமேல் காத்ததான் அதில் ஆனந்தமே இவ்வய. அங்கிலை உண்ட ஆனந்தம் மேலெழிலும் இவ்வய வந்து அதுபலத்திக் தெரிந்தது. ஆனால் தான் வந்தது அங்கு வந்ததற்கும், எப்போது ஒரு தான், ஒன்று தான் அவரை விட்டுப் பிரிந்தோம். இவ்வாறிட்டான் அவர் தன்னை விட்டுப் பிரிந்தார். ஆனந்த மேலமலை இருக்க அங்கு அந்த நாயையும் அருகம் காண்கிற விடுகிறது. தன்னை விட்டுப் பிரிந்த ஒரு நாயை வந்து வந்தது.



தான். அவரின் அங்கு வந்தது விட்டுப் பதி அங்கு வந்தது என்னதான் ஆனந்தம் தந்து கொண்டே இருக்க. இதை அங்கு முத்துமேல் செல்வத்துமேல் அமைந்த தெரிந்தது. ஒன்றி, அங்கு-அது வந்ததுமேல் இம்மொன்று திடீர் தடுவையும் வந்திருந்ததால், எவ்வாறு அவ்வாறும் வந்ததுமேல் எந்தத் தந்தி வந்ததான் அங்கு இருப்பதில் அங்கு வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது இருக்க பதிமேல் உதவிந்தது. — இவற்றைக் காத்தி வந்ததொரு சந்திரன் கோடுத்திர வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது.

தமிழ் வீரர்களின் முன்னால் வந்து திரைகளின் வான அலகை வந்தது. இவ்வாறு உட்புறமாக மடித்து தின்றது அடுத்த வானம் வந்தது. அங்கு மேலத்திவ் கழன்று, பொத்தப்பி வில் வீரர்களைத் தாக்கத் தொடங்கியது அந்த வானம்!

முன்னாலில் வந்த பொத்தப்பிலின் வீரர்களை மூலவராகவும் தாங்கவராகவும் எதிர்த்து கொண்ட புலாவின் வானம், எதிர்ப்புறமாகக் கழன்று, தெரிமேலாகப் பாய்ந்து, வரிசையாக வீரர்களின் மணிக் கட்டிதரும், முழங்கல்களும், தெரிமேலும் தாக்கி மீண்டுவிட்டதால் முன்ன வீரர்களும் கரங்களைப் பிடித்துக் கொண்டு அலறினர்.

புலாவின் வானத்தைத் தொடர்ந்து முன்னால் வந்துவிட்ட பானடிய வீரர்கள், தாங்கள் பெற்றிருக்கும் பவிரி எத்தனை அசாதாரணமானது என்பதை காட்டவாக உருகிக் கொண்டு திருபிக் தெரிமேலினார்கள். எவ்வாறுமுடியின் காவலாகவாகவும் அந்த வீரர்களின் மேலும் துணிவை அளித்துவிட்டதால் அவர்களும் பொத்தப்பி வீரர்களைத் தாக்கத் தொடங்கினார்கள்.

வானின் கழற்சியை ஒரு மட்டுப்படுத்திக் கொண்ட புலான், எவ்வாறுமுடியை தெருவிச் செத்துப் பானிலில் தலைவைத் தாழ்த்தினான். "இவ்வாறு, அந்த மேலடாம் தீவன அந்தப் பரத்திற்குச் செல்லுங்கள்" என்றவ கூறினான். "நீங்கள்.. தீவனம் காடுவது.. அந்தப் பதம் உம்.." எவ்வாறுமுடியின் தலைமேல் பதம்களும், புலாவின் கழுத்தில் காலையடிப் பதம்களும் வெறித்த விழிகளிலும் தெரிந்தது.

"நான் பானடியார் தான் பெயர் புலான். காஞ்சினையும் உங்கம் தந்ததையும் காக்கத் தாது வந்தவன். ஆனால் உங்கம் தந்த எந்த மறுத்து என்னதான் என்ற செயலையும் உத்தம விட்டார். தமிழ் வந்தவன் உங்களுக்கு உதவ முடிந்தது. தாங்கள் உங்கே சென்று விடுங்கள்" என்றான் புலான். அவன் சிறுமிகின் தலைமேல் தெருவிக் முன்னே கொண்டிருந்த மையித்தான்

மீது பதித்து விட்டதான். எவ்வாறுமுடியின் சித்தத்தில் புலான் என்ற சொல்லாத தவிர வேறு எதுவும் பதிவல்லவையோ ஒரு தவிர கூறிய செத்துச் சிற்பி இவ்வாறு கொண்டுவந்து புரிந்து கொண்டவன், சில நினைவுகளில் புலான் அங்கு வந்தான் என்று தவிர கூறியவதும் நினைத்துக் கொண்டான். "சிற்பம் செத்துக்குதற்காக கூறப்பட்ட கரங்கள் இந்தவாறு வானத்தை வானத்தை கழற்ற இவ்வாறு" என்ற விடப்பு அவன் சித்தத்தை ஆக்கிரமித்திருந்தது.

மீதும்கித்தான் மிக தெருக்கத்தில் வந்து விட்டிருந்தான் "இவ்வாறு, சித்திரம் உங்கே சென்று விடுங்கள்" என்ற புலாவின் வானம் உயர்ந்து மண்மிகித்தனைத் தடுத்தது. வானம் உரையதும் புலாவின் வானம் இவ்வாறுவர விடுத்தது. முழுமையாக மண்மிகித்தனின் மீது திருப்பியது.

மண்மிகித்தனின் உயர்ந்த ஆகிரியினையும், முழுமையான விடப் அவன் வந்த வானின் தாக்குதலையும் இரண்டு முன்னு கண்டவர்களுக்கு கண்டித்த புலான், தீப்பொறி பறக்க வீர பான் உயன் உயித்திருந்த முன்னேயில் தந்து வான் வந்தது மாற்றிக் கொண்டான்.

புலாவின் மேலிட உடனையும் கரங்களை மூர் வந்தது. அந்த மேலம் அவ்வாறு தாக்குப் பிடிக்க இயலாது என்று குறைத்து மதிப்பிட, கருத்தான் ஆனால் தந்து வானின் அழிப்பு, புலான் வந்ததமேல் காதுமக்கிக் கொண்ட அந்த செத்து வான், பவதிசைகளிலும் திருப்பி அவ்வாறு அமைப் விடுவதற்கும், முகத்தின் அருவிலும் உங்களுக்கு அருவிலும் அதன் வானத்த முன்ன அடிக்கடி தோன்றி மறைவதையும் வந்து விடப்பின் வரப்பட்டான். அடுத்த சில காலங்களில் அந்த விடப்பு நினைவாக உருவெடுத்தது. அனாவாசமாகக் கழற்றி செத்து வானின் மேலும் நிமிர்வென்று இருவரும் என அழிகரித்தது. அவ்வாறு கழற் பல்லாட்டம் கழன்று போன்ற பிரமமையை ஏற்படுத்தி.



மனவலி : கப்பலுக்கு கனர்து
செல்கிறீர் போடுகாதீம்... அது
செல்லா வேட்டையா?

கனவன் : ஏன்?
மனவலி : உங்களைப்போலக்
கப்பல் உங்களுக்கு உட்பட்டு
உத்திட்டாக!

— நேனி என் மனியப்பன்

அவ்வாறு பின்வாங்கியவரும் வைத்தது.

ஸ்வாமிமுனியின் காவலர்களிருந்த பரு
திரை நோக்கி மனமசித்தனை நெருக்கியது
மட்டுமின்றி, திடீரென அவன் வானிலே பிடிச்
சூர்ச்சுறா துளாந்து எதிர்ப்புறமாகக் கரத்தை
முறுக்கியது என்பது வான மனமசித்தனின்
கரத்திலிருந்து வானையே பிடுங்கி மேலே பறக்க
விட்டது.

புவானின் கவலையால் உயர்ந்து, மனமசித்
தனைத் தாக்கி, காவலர்களின் நடுவே தடு
மாறியபடியே சென்று விழவும் வைத்தது!

மனமசித்தன் கரங்களைப் பின்புறமாக
அசையவொட்டாமல் பிடித்து திறுத்திக்
கொண்டார்கள் காவலர்கள் அவன் மடக்கப்
பட்டுவிட்டதாகக் காண்டு திரைத்தளர் அவரது
வீரர்கள். இறையெல்லாம் ஒருமுறை வெறித்த
புவானின் வான மற்ற பான்மைய வீரர்களுக்கு
சமிக்ஷை செய்துவிட்டு, மேலே உயர்ந்து, சட்
டென்று இறங்கி, தன்னை உறைக்குள் சென்று
புதுக்கிவது.

மனமசித்தனையும் அவன் வீரர்களையும்
குழந்து கொண்ட காவலர்கள், அனைவரையும்
வெளியே இழுத்துச் செல்ல ஆரம்பித்த போது,
அரண்மனை நோக்கி கண்ட கோபாலன் வீரர்
கூட்டை வந்தான் அடுத்த கோ நாயகன் நேரத்
தில் மனமசித்தனும் அவன் வீரர்களும் காஞ்சி
யின் சிதைக்கு இழுத்துச் செல்லப்பட்டனர்.

வெளியில் நடப்பவற்றை மனம்பததி
விருத்தபடியே கவனித்துக் கொண்டிருந்த
புவான் திரும்பிய போது, இளவரசி இன்னும்
அங்கேயே நிற்பதையும் அவன் விழிகள்
தன்மையே உறு நோக்கிக் கொண்டிருப்பதை
வும் கவனித்தான். 10-ம் காவலரும் இளவரசி
யின் உத்தரவுக்காகக் காத்திருப்பதைக் கண்ட
வன், வேகமாக அவளை நெருங்கி, "இளவரசி,
தங்கலைக் காக்க சந்தர்ப்பம் அளித்ததற்கு
தந்தி. நான் வருகிறேன்" என்று வணங்கி
விட்டுத் திரும்பி, பக்கவாட்டு வாசல் வழியே
பான்மைய வீரர்கள் பின் தொடர் வெளியேறி

னான்.

அவனைத் தடுக்கச் சக்தியற்ற காவலரும்,
ஸ்வாமிமுனியும் வெறித்த பார்வையுடன்
நிற்க, தெற்கு வானிலே நோக்கி புவான் விரை
வது தெரிந்தது. ஸ்வாமிமுனியின் உள்ளத்தில்,
தான் பிரவேசித்து விட்டதை உணராத புவான்,
தெற்கு வானில் விராகனை அணர்வாகமாக
விவக்கியபடி கோட்டையை விட்டு வெளி
யேறித் கொண்டிருந்தான்.

காஞ்சியின் சிற்ப மண்டபத்தில் புதிதாக
வடிக்கப்பட்ட தந்தச் சிற்பமாகவே நின்று
கொண்டிருந்தான் ஸ்வாமிமுனி காவலர்கள்
வெளியேறிய பின்பும், பணிப் பெண்கள் வந்து
அழைத்த பின்பும் கூட அவன் அத்தப்பும்
செல்லாதது மனமின்றி, அந்தக் கடல் தாக்கச்
சிறப்பதையே வெறித்துக் கொண்டு நின்றான்.
என்னவென்று விளங்காத உணர்ச்சிகள் அவன்
மனத்தை ஆட்டுவித்துக் கொண்டிருந்தன.

மனமசித்தன் சிதைப்பட்ட செயதி பரவி
விட்டதால், தாக்குதலின் வேகத்தை முழுவது
மாக இழந்துவிட்ட அவன் வீரர்களை, அரண்
மனைக் காவலர்களைக் கொண்டே மடக்கி
னான் கண்டகோபாலன். கோட்டைக்கு வெளி
யேயிருந்த பொத்தப்பி வீரர்களை அடக்க
அவன் அங்கு சிரமம் எடுத்துக் கொள்ள
வில்லை பின்பகுதியிலிருந்து காவிய வீரர்களும்
இனித் தொடர்ந்து தாக்குதலில் எத்துப் பவனு
மீள்வலயென்பதை உணரத்து கொண்டதால்,
மெனன், பின் வாங்கி தங்கள் மனவலிக்குத்
தானத்தியை நோக்கி விரைவ ஆரம்பித்தனர்.

வெற்றி அளித்துவிட்ட போதை தலைக்
கேறிவிட்ட, நிதானத்தை அறவே இழந்துவிட்
டான் கண்டகோபாலன். அரண்மனைக்
காவலர் தளவண, இரண்டாவது முறையாக
மனமசித்தன் சிதைப்படுத்தப்பட்ட சம்பவத்தை
யும், புவான் தப்பியதையும் பற்றிக் கூறிய
நிறை சற்று நிதானித்தான் பான்மையர் ஐத
னாக வந்த அந்த சேந்து வானிலே எதிர்த்த
படி, மனமசித்தனைத் தொடர்ந்து காவிய
மனவன் படைகூட்டன் வரக்கூடம் என்ற என்
னம் எழுந்ததும், அவன் போதை சற்றுக் குறை
வயும் செய்தது. எதற்கும் மனமசித்தனை விசை
ரித்து விடுவது என்று தீர்மானித்தவன், சிதைச்
சாவையால் நோக்கி விடுவியென்று நடத்தான்.
சிதைக் கம்பிளுக்குப் பின்னால் நின்ற மனம
சித்தனைக் காணக் காண மீண்டும் அவன்
நிதானம் மறைபத் தொடங்கியது!

அடுத்து மனமசித்தன் கூறிய விவரங்கள்
அவன் சித்தத்தைப் பெரும் குழப்பத்திலாழ்த்த
தவும் செய்தன. தன்னைப் பார்த்து தகைப்பது
வெற்றித் தேவையையா அல்லது விதியா என்பது
புரிவாமல் விழிக்க ஆரம்பித்தான் கண்டகோ
பாலன்.

(தொடரும்)

மற்றுமொரு சவால்! பொருளாதாரப் பெருக்கத்தில் முயல்!!

பார்ப்பதற்கு அழகானதும் ரம்மியமானதுமான சிறு முயலை இறைவன் படைத்தான். ஆகை முயலுக்கு சவால் விட்டபொது உலக பொருளாதாரம் மிகவும் மின்தய்வ நிலையிலேயே இருந்தது. இன்று பலமுனைகளில் உலக பொருளாதாரம் வளர்ச்சியடைந்து வரும் நிலையில் முயலும் உலக பொருளாதார வளர்ச்சியிலும் தனிமனித பொருளாதார வளர்ச்சியிலும் தன் பங்களிப்பை சிறந்த முறையில் செய்து வருகின்றது. தனிமனித பொருளாதார வளர்ச்சியில் "அங்கோராஸ் அக்ரோ பிளேயெட் லிமிடெட்" என்ற நிறுவனம் மேகானும் திட்டத்தின் மூலம் தன் பங்களிப்பை செய்து வருகின்றது.

ரூபாய்					2-ம் வருட முடிவில் (இடைக்கால வருமானம்)		5-ம் வருட முடிவில் (இறுதி வருமானம்)	
திட்டம்	வருட வருட நிதிக்கை	முதலீடு	5 வருடத்திற்கு உத்தரவாதம் படுத்தப்பட்ட வருமானம்	வருட வருட வருமானம் பிறகு திரும்ப கிடைக்கும் முதலீடு	முயல்கள் எண் லாக்ஸ்	சுதிரி (மார்க்கெட்) புறம் வருமானம்	முயல்கள் எண் லாக்ஸ்	சுதிரி (மார்க்கெட்) புறம் வருமானம்
A	1	5000	1050	5000	50	5000	150	15000
B	5	25000	6250	25000	250	25000	500	50000
C	10	50000	10500	50000	500	50000	1750	175000
D	20	100000	21000	100000	1250	125000	3600	360000
Mini Grant		2000	420	2000	20	2000	60	6000

சிறப்பு அம்சங்கள்

- ★ மிகக் குறைந்த முதலீடு ரூ. 5000/- (மினிமுமம் ரூ. 2000/-)
- ★ உத்தரவாதமிட்ட 21% வருட வருமானம் பின்தேதியிட்ட காரோவைகளாக (5 வருடத்திற்கு)
- ★ 5 வருட இறுதியில் பின்தேதியிட்ட காரோவைகளாக திரும்ப கிடைக்கும் முதலீடு.
- ★ 2-ம் வருட முடிவில் இடைக்கால வருமானம் 50 ரூபாய்கள் (ரூ. 5000/- கணக்கிடப்பட்டது)
- ★ 5-ம் வருட முடிவில் இறுதி வருமானம் 150 ரூபாய்கள் (ரூ. 15,000/- கணக்கிடப்பட்டது)
- ★ பின்தேதியிட்ட காரோவைகளாக.
- ★ ஒரு வருட முடிவில் திட்டத்திலிருந்து விடுபடும் வசதி.
- ★ விசை/மாஸ்டர் கார்டுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

அங்கோராஸ் எபனாஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

- ★ மிகக் குறைந்த முதலீடு ரூ. 10,000/- வட்டி 24% வரை. + காப்பீடு + சிறப்பு வங்கித் தொண்ட.



ANGORAS AGRO PVT. LTD.

703, Spencer Plaza,
769, Anna Salai,
Madras - 600 002.
Tel : 8522176/8525482
Fax : 044-8522176

ANGORAS FINANCE & INVESTMENTS

68, Gandhi Road,
Near National Theatre,
Tambaram West,
Madras - 600 045.

“தோதல் தோல்விக்கு சகலம் காரணமல்ல!”

அவர் சட்டவிரோதமான அதிகார மையமாகச் செயல்பட்டது கிடையாது. சகலவாஸை என் விட்டியிருந்து வெளியேற்ற வேண்டும் என்று அடிமட்டத் தொண்டர்கள் வாகும் சொல்லவில்லை! இடைப்பட்ட தலைவர்கள் சிலர்தான் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதை பத்திரிகைகள் பெரிதுபடுத்துகின்றன.”

- ஐ.எஸ். மாதம் முதல் வாரத்தில் ‘இந்த’ பத்திரிகைக்கு அளித்த பேட்டியில் ஜெ. கதிரவதான் இது இப்போது சகலவாவுடனான தமது தொடர்பை துண்டித்து மட்டுமல்லாமல், வனாப்பு மகனையும் தக்கூறிக் கொண்டு வெளியிட்டு, இரண்டே மாதத்தில் அந்தப் பஸ்டி அடித்திருக்கிறார் ஜெ.

உறவைத் துண்டித்து விட்டதாக ஜெ. விட்ட அறிக்கை. இந்த ஆண்டின் மிகப் பெரிய தோல்வாகக் கருதப்படலாம் பொது இடங்களில் இந்த அறிக்கை பற்றி விவாதிப்பவர்கள் விவாதமாக சிரிக்கிறார்கள். “தமக்கெல்லாம் அந்தமமா ஐந்து வருஷமாக காதல் நடவடிக்கை. இப்பவும் அந்த வேண்டவைத் தொடரலாய்வு பார்க்கறாங்க போலிருக்கு” என்று இடித்து



அம்மா அடித்த அந்தர் பஸ்டி!

காட்டுகிறார்கள்.

அம்மாவின் அநிரடி அறிக்கைக்கு அடுத்த நாள் அதிமுக. தலைமை நிலை பத்துக்குச் சென்றிருந்தோம். கமார் 50, 60

தொண்டர்கள் இருந்தார்கள். அவர்களிடையே எத்தனை உறவாகும் இப்போது. மதுகுதான், தமது வேலை துறையில் கைகிக் கொண்டிருந்தார். “எனக்கு அரசியல் எதுவும் தெரியாது சார். நான் எம்.ஜி.ஆர். ரகின. இது எம்.ஜி.ஆர். துவக்கிய கட்சி. தலைவருக்குப் பிறகு அம்மாதான் எல்லாம். அவங்க பக்கம்தான் நான் இருப்போம்” என்று தவிரிடம் சொன்னார் மது. “பெரும்பாலான பொதுக்குழு உறுப்பினர்கள் முத்துசாமி - கண்ணப்பன் அணி பக்கம் போய் விட்டார்கள் போலிருக்கிறதே.” என்றதும் “கண்ணப்பனிடம் ஏராளமாகப் பணம் இருக்கிறது. சில பொதுக் குழு உறுப்பினர்களை வாங்கிவிடுகிறார், அவ்வளவுதான்” என்றார்.

ஆனால் தொண்டர்கள் மனம் வீட்டுப் பேசும்போது, “இந்த அறிக்கையைத் தோதல் முடிவுகளை தெரிந்த ஒரு மாதத்திற்குள் விட்டிருந்தால் உட்கி இந்த அளவு பேட்டை ஆக இருக்காது” என்று அபிப்பிராயப்பட்டார்கள்.

தோல்விக்கு அப்பறம் நடந்த தொண்டர்கள் சத்திப்பில் உட்பலர் ‘சகலவாதான் தோல்விக்குக் காரணம்’ என்று சொன்னதை ஜெவாப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. பின்னர் தொண்டர்களின் மனதினையை உணர்ந்து வர மாவட்டங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டவா கே.கே. செடப் பட்டி, காவிரிமுத்து ஆகியோர். எல்லா இடங்களிலும் சகிக்கு

எதிரான கோஷம்தான். இதற்குப் பின்னாலும் சரியுடன் உறவைத் துண்டிக்கவில்லை. மாறாக ஜெயில் இருந்த சரியை அடிக்கடி சென்று பார்த்து வந்தார்.

அ.தி.முக.யின் தேர்தல் தோல்விக்கான காரணங்களை எழுதுமாறு உடம்பிறப்புக்கான கேட்டுக் கொண்டதாகவும், அவர்களனைவரும் ஆச்சர்யப் படத்தக்கவிதத்தில் ஒரே கருத்தை தெரிவித்து இருக்கிறார்கள் என்றும் அத்தர்பஸ்டி அறிக்கையில் சொல்லி, தொண்டர்கள் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிப்பதாக இப்போது ஒரு தோற்றத்தை உருவாக்கிவிடுகிறதா ஜெ.

“இந்தமமா நியூஸ் பேப்பர் எல்லாம் படிப்பதில்லையார்

தமிழ்நாட்டெல்லாம் சகிலா குடும்பம் பற்றித்தான் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். இப்பத்தான் ஏதோ விலைப் புரித்த மாநில அறிக்கை விட்டிருக்கிறார் இது ஏமாந்துபோனது" என்றார் கண்ணப்பன் அணியைச் சேர்ந்த பிரமுகர் ஒருவர்.

முத்துசாமி - கண்ணப்பன் அணி பலமாகி வருகிறது என்று தெரிந்துகொண்டான் நடராஜபாபா மாநிலார் ஜெ. ஆனால் கே.ஏ.கே.போ, "அந்தமே தனவனமையில் அபிமுக ஒரு அரசியல் சகலியாக இயங்க முடியாது தொல்விக்கு சகிலா விலைவாரம் மட்டும் காரணமல்ல. வேறு பல காரணங்கள் இரக்கின்றன. சரியான ஆதம் பரிசோதனை நடைபெறவில்லை. சகிலாவுடனான உறவை அவ்வளவு கவனமாக ஜெ. துண்டித்துக் கொள்ள முடியாது. காரணம் அவர் கணினியே பொருளாதாரத் தொடர்பும் இருப்பதுதான் தனவனம் பொறுப்புக்கு இருக்க வேண்டிய தகுதிகள் பொருளும் இல்லாதவர் ஜெ.வைதேர் என்று தம்மிடம் சொன்னார்.

"பொதுக்குழு உறுப்பினர்கள் பெரும்பாலும் எங்கள் பக்கம் இருப்பதை உணர்ந்துதான் இந்த அத்தரப்படியை அடித்திருக்கிறார் ஜெ. இந்த அறிக்கையை இப்போது விடாமலிருந்தால் தனிமரமாகி இருப்பார். பொதுக்குழுவை கூட்டுவதை அவர் தள்ளி போட்டுத் தொண்டு போவதன் காரணம் அவருக்கு ஆதரவு இடையாது என்பதுதான். மனத்தை ஏகமாகச் செலவு செய்து அவர்களை வளைத்துப் போடப் பார்த்திறார். ஆனால் அது நடக்காது" என்று கொல்கிறார் முத்துசாமி அணியைச் சேர்ந்த சைதை துரைசாமி. "1985ம் ஆண்டுதான் கடைசியாக, பொதுக் குழு உறுப்பினர்களைத் தேர்தெடுக்க உட்கட்சித் தோழர் நடந்தது. கட்சி விலைவாரம் கடை பொதுக்குழுவில்தான் தீர்ந்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பது விதி. கொடி, சின்னம் ஆகியவற்றில்கூட ஜெ. கோர்ட்டுக்குச் சென்றது தவறு" என்றும் சொன்னார் துரைசாமி.

"கட்சிக்கெதிராகத்தான் வாரும் கோர்ட்டுக்குச் செல்லக் கூடாது. இப்போது கட்சியே, பிரிந்து சென்ற சிலரின் நடவடிக்கைகள் எதிர்த்து கோர்ட்டுக்குச் சென்றிருக்கிறது இது சரிதான்" என்று தம்மிடம் சொன்னார் ஜெ. அகில வேண்டிய சட்ட ஆலோசகர் ஒருவர்

கட்சித் தனவனம் வார் கடைசியே என்பதைத் தவிர, கொடிக்களைக் கடை சொத்துக்களை வார் தக்க வைத்துக் கொள்வது என்பதும் இவ்விடங்களில் முக்கியமான விவகாரம்!

ஜெ.வைப் பொறுத்த வரை தம்வசம் உண் ஆபத்தங்களை முழுக்கவும்

பயன்படுத்த வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறார் கடைகோர்ட்டு கடை என்று சட்டத்தின் கருத்தை தீர்ப்போது, கட்சி எங்கிற வை சம் தம்மிடம் இருக்க வேண்டும் என்று முனைப்புடன் இருக்கிறார். இதற்காக எல்லா விதத்திலும் விட்டுக் கொடுத்து சிபிஏய்க்கி வருவார் என்று அவருடைய இருப்பவர்களை அருகிலிருக்கிறார் "குரப்பமான நிலங்களில் நிமிர் முடிவுகளை எடுப்பது ஜெ.யின் வாடிக்கை. அதையும் சகிலாவும் உடன் இல்லாத நிலையில் 'அரசியலை விட்டே போகிறேன்' என்று அவர் சொன்னாலும் ஆச்சரியமில்லை. அதுபோன்ற ஒரு நிலங்களைத்தான் திருதாவும் ஒரு போன்றோர் அலகே காத்திருக்கிறார்கள்" என்ற சைதை துரைசாமி. தேர்தல் கமிஷனில் போராடி இரட்டை இனவைய தக்கவைத்துக் கொள்வதில் மிகவும் முயற்சிமான இருக்கிறார் ஜெ! அபிமுக ராஜ்யகலை உறுப்பினர்களின் ஆதரவை, பத்திரங்களில் கைவை முத்து வாயில் வைத்திருக்கிறார்.

தூர்ம் மிகவும் பிரச்சனையில் மாட்டியுள்ள இந்த சமயத்தில் ஜெ. தம்மைக் கழற்றி விட்டது பற்றி சகிலாவின் ரிபார்க்கை எப்படி இருக்கும்? "எல்லாம் ஜெ.தான்" என்று அபிமுகராக மாறி அவரைக் கிடைக்க மாட்ட வேய்பாரா? இப்போது மனைவி புடனான உறவைத் தொடரும் வாய்ப்பைப் பெற்ற நடராஜன், ஜெ.வை புரத்தமிழியில் சிக்க வைப்பாரா! ஏற்கெனவே அமுலாகப் பிரிவில் ஜெ.வை போட்டுக் கொடுத்து விட்டார் சசி" என்று சிலர் கம்பனத்தாலும் அது உண்மையல்ல என்று அமுலாகப் பிரிவு கூட நாளம் சொல்கிறது. "இது ஒரு தந்திரமே ஏற்பாடு. கட்டிடங்கள் போல் காலம் கடும் போது, நாம் மீண்டும் இளைத்துக் கொள்ளுவோம் என்று பேசுவதைத் தடுக்கிறார்கள். ஆதலால் இதுபோன்ற கேள்விகள் தேவையே இல்லாதவை" என்று சொல்கிறது முத்துசாமி அணி - பி.வி.வன்



KALKI SHOPPING PAGE

மணமக்கள் தேவை கம்யூட்டர் ஜாதகம்

அன்றாடம் சமூகத்திலும், ஆயிரக் கணக்கான
வர்கள் பெற உடல் பதிவு செய்ய தொடர்பு
கொள்ளவும்.

கம்யூட்டர் ஜாதகங்கள் தொடர்பு பொருதில்

ஆங்கிலம், தமிழ் : ரூ. 50/-

எதிர்கால கணிப்புடன் ரூ. 150/-

ஆண்டு பலன் : ரூ. 50/-

கல்வாண பொருத்தம் : ரூ. 50/-

Numerology prediction : Rs. 50/-

CONSULT DIVINE ASTROLOGER

THEYIYUR V. MAHADEVAN

WITH PRIOR APPOINTMENT.

ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE.

ஸ்வயம்வராலயா

(GOVT REGD)

18, ஸ்டேஷன் ரோடு, செந்து மாம்பலம்,

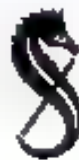
மென்னை - 33, போன் : 425882, 4848427

சைவாப்பூர் போன் : 8548278,

மென்னை - 33, போன் : 3340146

Learn Astrology through
our Correspondence Course

ALL POOJA ENTORNAKSHA AVAILABLE RATES ON REQUEST



QUALITY

STUDENTS XEROX

*Quality that is close
to perfection*

**XEROX
LASER PRINTING
WORD PROCESSING
DTP
ELECTRONIC &
MANUAL TYPING
BINDING &
LAMINATION**

தள்ளுபடி விற்பனை ஆரம்பம் : நாள் 7.9.98 to 20.9.98



வைத்தியம் பர்வதா சில்க்ஸ்

உயர்தர மதுரை சுங்குடி புடவை

தயாரிப்பாளர்கள்

1. வடக்கு மாடவீதி, மைலாப்பூர், சென்னை - 600 004.

போன் : 495 3264

(A Unit of Golden Trading Corporation)

உறுதியான சாயம்! தரத்தின் உறைவிடம்!

- மதுரை சுங்குடி புடவைகள்
- Batik சுடிதார்
- தேவேந்திரா சாரீஸ்
- Fancy காட்டன் புடவைகள்
- RANEE சுங்குடி

தயாரிப்பாளரின் நேரடி விற்பனை நிலையம்

மொத்த விற்பனையாளர்கள் மற்றும் வீட்டிலிருந்து வியாபாரம் செய்பவர்கள்
வரவேற்கப்படுகிறார்கள்.

வைப்பு நிதி (Deposits) & சேமிப்புத் திட்டம் (Savings Scheme)
விரைவில் ஆரம்பமாகிறது.

KALKI SHOPPING PAGE

**FOR THE LOVERS OF SUNGUDI
SAREES**

**A FINEST SUNGUDI SAREES
OFFERED TO OUR CUSTOMERS
PAY A VISIT AND SEE THE COOL
AND COMFORT OF**

**SAKUNTHALA
SAREES**

ALSO AVAILABLE

- RANEE SAREES
- BENGAL COTTON SAREES
- BENGAL PRINTED PURE SILKS
- BATIK COTTON SAREES
- CHUDDIDAR MATERIALS (FINE & COLOURFUL BATIK WORKS)

MADURAI TEXTILES

SHOW ROOM FOR SINGUDE SAREES
2, SIVAPRAKASAM ROAD,
PONDY BAZAAR, MADRAS - 17
(Near Agasthiyar Temple)

ஸ்ரீ நடராசத் தத்துவம்

ஆசிரியர் பதவி. ஊ. நட்சினாசுந்தரி

சிறைக்குள்ளே செல்லும் போதுள்ள நடவடிக்கைகள் குறித்து சிறைக்குள்ளே இருக்கும் சிறைக்காவலர்கள் உள்செல்கள் மூலம் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளும் முறை நடைமுறைப்படுத்தப்படும் என்று சிறைக்காவலர்கள் தெரிவித்தனர். சிறைக்காவலர்கள் சிறைக்குள்ளே இருக்கும் சிறைக்காவலர்கள் உள்செல்கள் மூலம் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளும் முறை நடைமுறைப்படுத்தப்படும் என்று சிறைக்காவலர்கள் தெரிவித்தனர்.

பெரிய ஊர் பக்கங்கள் - 276

Page 30-00

தேவாலயக் கட்டிடத்தை அபிவிருத்தி செய்வதில்
சட்டங்களை, அபிவிருத்தி செய்வதில், புத்தக
விநியோகம் செய்வதில்

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

வாஸுகி பதிப்பகம்

தெ. 13, தீர்தாமர தெரு,
தி. நகர், சென்னை - 600 017,
மொன்: 4342810

சொர்ண வர்ஷா

தங்க நுகை சேமிப்புத் திட்டம்



நா. 34 வட்சம் மதிப்புள்ள 734 பரிசுகள் (போளகடன்)

மாதம் 250 வீதம் 25 மாதங்கள்

- ◆ பம்பாய் குறுக்கை : அழகிய சிபிஎன்ட், மாலுதி வேன் போன்ற பரிகடன்
- ◆ பிரதி மாத குறுக்கையில் கலர் டி.வி., ஏரீகலர், வாக்குவாய் விசீனர், தய்க காககன் போன்ற பரிகடன் உண்டு.

நிட்டத்தில் சேரும் உறுப்பினர்களுக்கு வழங்கப்படும் 'அழகுசூழி' கோட்டு ஊர் குழலம் சிறப்புச் சலுகைகள் பெற்றிடலாம்.

தமிழகத்தின் உறுப்பினர்களே !

अनुसूची ८

15, வடக்கு மாடலீதி, மைலாப்பூர்,
தென்னா - 4. போன் : 4940199

ஜெயலலிதா அரசியலுக்கு முழுக்குப் போட்டால்...?



• போட்டா முழுக்கு!



• மனரத்ன மனசிரண்டு போடி!

● வி. அருண் சொல்வதாக, கிராமம்...
? திரு.க. ஆட்சியில் காலம் நடக்கவே நடக்காது என்று நீங்கள் தம்புதினிகளா...?
! நடக்கக்கூடாது என்று விரும்புகிறேன்.
● எம்.எம்.டி. ராஜன், கிழவனார்.
? மனசிரண்டு மீது சரத் குமார் குறைகதிரியுக்கு கிராரே... அதற்கு மனசிரண்டுதான் பதில் என்ன...?
! மனசிரண்டு எப் போதுமே மெனசிரண்டு எம். பதில் சொல்வார் என்று எனக்குத் தென்ற வில்லை... ஆனால் சரத் குமாரின் சாடலுக்குப் பிறகுதான் மெனசிரண்டு போடும்பாக்கம் வட்டாரங்களில் செல்தி வெளியே வகுகிறது; ஸ்டாட்டரிடம் இதுபோல் அவமரியாதையைப் பரிசாகப் பெற்றோரின் பட்டியல் மிக நீளமாயே!
● பூவிய்யா கானிதாஸ், சித்தம்பரம் - 1.
? 'தான் ஆத்திகள்' என கருணாநிதி கூறியுள்ளாரே...?
! தான் வெற்றிடேரியன் என்பது போலத்தான்! 'வாருமே தூது சதவிதம் ஆத்திகளும் அல்ல; தூது சதவிதம் நாத்திகளும் அல்ல...' - இவ்வாறு வார சொன்னார்கள் என்பது ஞாபக மில்லை. ஆனால் ஏற்கக்கூடியதுதான்!
● கே. திருக்குமார், கடைவம்.
? ஜெ திரைக்கு அரசியலுக்கு முழுக்குப் போட்டால் எப்படி இருக்கும்...?
? அப்படி அவர் செய்தால், அவர் பேரில் வழக்குப் போட்டு 'உன்னை' தள்ளுவது ரொம்ப தூய்மையானிருக்கும். அதனாலேயே அவர் அரசியலுக்கு முழுக்குப் போட மாட்டார். திரைக்குக் கட்டுத் தண்டவராக இருத்தபடியே அறிக்கைகள் வெளியிட்டு, மக்களை மூண்டி வைத்து செய்கும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்ட

வண்ணம் இருப்பார்; அவர்களின் அனுதாப ஆதரவைப் பெற முயற்சி செய்வார். அவர் தப்பிக்க ஒரே மார்க்கம் அதுதான்!
● எம்.ஜே. கந்தசாமி, திருநெல்வேலி.
? தந்திரப் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வுதான் என்ன...?
! ஆயக்கட்டு உரிமைகளை மதித்து நடப்பது தூதலாகத் தீர்வு. திணை தேசிய உடைமை யாக்கி, ஒன்றுடன் ஒன்று இணைப்பது திரைத் தீர்வு.
● கந்திரச்செய்வம், சித்தம்பரம்.
? கடந்த நாற்பத்தொன்பது ஆண்டுகளில் சாதித்தது என்ன...?
! இப்படி ஒரு கேள்வி கேட்டு அளவுக்கு இன்னமும் உயிரோடிருக்கிற ஜனநாயகம்!
● என். கவாமிநாதன், திருநெல்வேலி - 7.
? 'காதல் கோட்டை'யின் பலமான தூண் எது...?
! கதை - அது அகத்தியனுடையதாக இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும்.
● தேவநி துரைராஜ், திருப்பத்தூர்.
? 'தடமாரும் கரத்தி' என்று கவையூர், சட்டசபையில் பாசாட்டப்பட்டுள்ளமை பற்றி...
! ஸார், ரொம்ப ஓவர்!
● ஆர்.கே. சங்கனி, டி. மாரியூர்.
? 'உங்கள் பெண்ணுக்கு மாப்பிள்ளையை எப்படித் தேர்ந்தெடுப்பீர்களோ அதே போல் தேர்தலில் வேட்பாளர்களைத் தேர்ந்தெடுங்கள்' என்று தேர்தல் ஆணையர் டி.என். சேஷன் கூறிவது பற்றி...?
! வார் தலையிலாவது கட்டினால் போதும்; எப்படியாவது பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் ஆனால் சரி... என்று சாதாரண பெற்றவர்கள் எண்ணுகிறார்கள்! - இந்த விவரம் சேஷனுக்குத் தெரியாது போலும்!
● ஜே. வி.ஆர்., கழனி.
? சிவசுவாமிக்கு 12 கோடி ரூபாய் அதிகமான தொகையாமே!?
! சட்டரீதியான காரணங்களுக்காக உயர்



• மாப்பிள்ளை தேடல்!

நீதி மன்றம் அவ்வாறு நிறைக்கலாம்; ஆனால் மக்கள் அப்படிச் சூதாடவில்லை.

● எம். கவிதா ஹனியா, திருச்சி - 2.

! 'எங்கள் மீது வழக்குப் போடும் கருணாநிதி என்ன மனுத்திடுச் சொன்னா? சத்யவேரா? அவ்வது உத்தமரா? அவருடைய கழுலாய் நாரியை அதிமுக-யே தோன்றியது' என்று காளிமுத்து பேசியிருப்பது பற்றி...

! எப்படிப் பார்த்தாலும் தாய்கள் உத்தமர்கள் என்று சொல்லிக் கொள்கிற நிலையில் அதிமுக-களை இல்லை. அதுமட்டுமல்ல... தவறு செய்த அதிமுக-களை மீது நடவடிக்கை எடுப்பதற்குத் தான் மக்கள் கருணாநிதியைக்

• அசியம்
கங்காத்



• பொரு விஷயம்!

தோத்தெடுத்த

திருக்கிராமம் என்ற அடிப்

படை அதிவு கூட காளிமுத்துக்கு இல்லாமல் போனதே!

● பழ. சேதுராமன், மதுரை - 2.

! பாண்டாரங்கோ - கெட்டா - என்ன பேசி விடுப்பார்கள்...?

! அரசியலை பேசவில்லை என்றிரர் நேரம் கெட்டா. ஒருவேளை இப்படிப் பேசி விடுப்பார்களோ...

"உங்க குடும்பத்துலே அடுத்தடுத்து சோகைகள்..."

"ஆமாம்! உங்க குடும்பத்துலே எப்படி..."

"அதை ஏன் கேட்கிறீர்கள்? நீங்கள் கண்டம் பூர்ணாவீகதாம்!"

"கட்டுக் குடும்பம்மா அப்படித்தான் இருக்கும் ஒத்துமை குணவாதவரை கணம் மில்லை..."

"ஒத்துமைக்கு ஆதரவு தராத் சொய்மிக் கிட்டே, வெளியேயிருந்து சதிபண்ணிடு வாங்கனோன்று கவனமாக இருக்க..."

"ஹனியா இருக்க! அப்படி ஏதும் நடந்தா, ஆபத்துக்கு உதவ எங்க கட்டுக் குடும்பம் தயாரா இருக்க..."

"உங்களுக்கு ஆதரவு சொல்ல வந்தேன், எனக்கு ஆதரவு. சொல்லி அனுப்பநீங்க... ரொம்ப நன்றி!"



• வெள்ளத்தாய்!

● ஜே. கண்ணல் சென்னை - 101. □

! அது ஆயுதப் பரவல் ஒப்பந்தத்தை எதிர்க்கும் இந்தியா, 'பொருளாதாரத் தடை' என்ற ஆயுதத்தை அமெரிக்கா உபயோகிக்க ஆரம்பித்தால் என்ன செய்யும்...

! மூன்றில் இத்தியாவின் நார்மிக பலம் மேலோங்கியுள்ளது; பின்னதில் அமெரிக்காவின் அதர்மப் போக்கு பொறித்து கிடக்கிறது.

அதனால் பின்னது தடைபெறாது. வேறு பத்தக காரணம் கிடைக்கும்வரை காத்திருக்கி அமெரிக்கா பரிவாங்கக்கூடும். ஏட்டிக்குப் பாரட்டியாக நடத்து கொள்ளாது.

● அனார், சென்னை - 19.

! ஒரு வழக்கிலே ஜாபீஸில் வெளியே விட்டுவிட்டு படக்கென்று புது வழக்கில் உங்கே போடுவது பாக்கியாயில்லை?

நித்த துறைக்கு 'சூயோ, பாவம்' அது அப்பெல்லாம் கிடைக்காது.

● கி. மோகன், தென்னிக்குப்பம்.

! "பத்திரிகைகளில் ஆதரவு இல்லாமலேயே இப்போது தான் நாட்டின் மிகப் பெரிய பதவியை இருக்கிறேன்" என்று பிரதமர் பேசியுள்ளது பற்றி...

! அல்ல சந்தர்ப்பவசத்தால் பிரதமராவியிருக்கலாம். ஆனால், அவருக்கு ஆதரவு தந்து பதவியில் அமர்த்தியிருப்பவர்கள் அனைவரும் பத்திரிகை ஆதரவுடன் பதவிகை வந்தவர்கள்தான். எனவே கெட்டாவில் வாதம் குறிக்கலானது.

● எம். அருண்மொழி, காட்டுர்.

! டி. வி. விசுவநாதன் தாக்கியவர்களுக்கு ஒருவரைச் சந்தித்துள்ள ஆய்வின இதழ் திருபர், அந்த நபரை அடைவாளம் காட்ட வேண்டும் என்விறாரே முதுவார்? - இது சந்தன விரப் பனின் சன் க.வி. பேட்டிக்கும் பொருத்தமே அல்லவா?

! டி.வி.வி. சொன்னதை வைத்துத்தான் தயங்க திருபர் செய்கிற தந்தார் என்றும், அந்த திருபர், மூண்டாகவான் தேரில் பார்க்கவில்லை என்றும், விதித்து இந் வினக்கம் உறுதியுள்ளது. என்றாலும் நீங்கள் எழுப்பியிருக்கும் கேள்வி நியாயமானதே. ஆனால், வீரப்பன் விஷயத்தில் என் அக்கியைப் காட்டினும் 'தக்கிரை'க்குத்தான் பொறுப்பு அதிகம்.

□ ரு. 25 பரிசு பெறுபவர் :

ஜே. கண்ணல்,
246, பதினேழாவது தெரு,
தூண்டை துக் மெற்கு,
சென்னை - 101.

கார்ப்டுன்களைக் காண்க கண்கொடி வேண்டும்!

இ அலமாட்டி அனா பற்றிய செய்திகள் படித்தும் புரியாமல் அலுத்துக் கொண்டிருந்த எனக்கு, கவியின் தலையங்கம் விரைவாக வரக் காத்துக்கொட்டியது விளக்கக் கூடியதாக இருந்தது. பதவியைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும் நோக்குடன் மட்டுமே செயல்படாமல், பிரதமர், நாட்டின் தலைவராய் நடுநிலை வகித்து, நியாயம் வழங்க முற்படுவது மிகவும் அவசியம். நியாயத்திற்குக் காயம் ஏற்படாதவாறு தாயகம் (குட்டி) கட்டிக்காட்டி விடுப்பது பாராட்டுக்குரியதாகும். பெங்களூர் - 47.

மு. புகழ்பாசன்.

இ 'தர்மபுத்தம், அக்ஷி பிரபேசம்' என்னெல்லாம் பேசுவதால் என்ன பயன் என்பதை முன்னாள் முதல்வர் எஸ்.என். பாரக்க வேண்டும். கோர்ட்டில் சத்திக்கத் தயாரானால் சவால் விடுவதும் வழக்கு என் வத்ததும் முன்னாள் கேட்பதும் முற்றிலும் முரண்பாட்டையல்ல! தெரிந்தோ தெரியாமலோ புரிந்த அட்டுழியங்கள் அல்லல் தராது? கார்ப்டுன்கள் இரண்டையும் காணக் கண்கொடி வேண்டும். கங்கிக்கு சபாஷ்!

மேனையாறு.

காளா, கணேசன்.

இ கடந்த நூறு நாட்களும் ஆக்ஷமுடன் ஆட்சி நடத்தியுள்ள முதல்வர் கணவருக்கு, 'புதிவாங்க விலகலு பனியாற்றுகிறார்' என்று தராக தர்சனாரிதம் ததரிசுப்பதும் 'தம்பிக்கை தரும் ஆட்சி' என்று தளகா. எம்.எல்.ஏ. சொக்கர் தர்சனாரிதம் கொடுத்திருப்பதும் அவருக்கு மேலும் மேலும் சிறப்பாகப் பனியாற்றும் கண்க்கத்தை வழங்கிடும் ஒரு சிறந்த டானிக் தலையணைகளைப் பாராட்டி - தவறுகளைக் கட்டிக்காட்டி ஒரு நடுநிலை வார இதழாக இருக்கின்ற கங்கியைப் பாராட்டுகிறேன்.

பெங்களூர் - 51.

ப. முர்த்தி.

இ 'அந்தப் பேட்டி கள்ளம் கடையில்லாமல், உண்மைகளை மறைக்காமல் (ஹீரா உட்பட) வெளிப்படுத்தியது அருமை. நிச்சயம் தமிழ்த் திரைப்பட உலகம் ஒரு கல்குக் கவக்குவார் அவர். ஒட்டன்சத்திரம்.

செ. ரா. ரவி.

இ இளம் புலப் அந்தின் வண்ண அட்டைப் படம் அழகாக ஜொலித்தது. பேட்டி அவரது மனத்தைத் திறந்து காட்டியது. ஒவ்வொரு ஸ்டில்

விலும் அவரது முகபாவம் பனிச் சபாஷ் போல! தூத்துக்குடி.

எஸ். ராமசுப்பிரமணியன்.

இ தெய்வத்தின் அம்சமாகக் கருதும் பசமாடு களுக்குத் தங்கள் கவலாபம் கருதி 'மாங்குட்' என்ற காராய ஆலைகளின் கழிவுப் பொருளையும், தடைசெய்யப்பட்ட ஆகாரப்பொருள் என்ற வகை மருந்தையும் செலுத்துகிற அவஸ்தையைப் படித்த பொழுது உள்ளம் பதைத்தது. ரத்தம் கொடுத்தது. அனைவருக்கு இழைக்கப்படும் இந்தச் சித்திர வஸ்தைப் விரைவாக விலக்கிவிடுவோம். அந்தப் பாலைக் குடிக்கும் மயிலைகள் முதல் விலாநிகர் வரை என்னென்ன தோய்க்கு ஆனா கப் போகிறார்களோ என்ற நியாயமான அச்சத்தை மனப்பியிருக்கிறீர்கள்!

மதுரை - 14.

எஸ். வைத்தியநாதன்.

இ ஜி. நாராயணன் எழுதிய 'புதிப ஒதுக்கீடுகள்' அருமைவாய் சிறுகதை. 'பாராக இருந்தாலும் கவபலம்தான் அஸ்திவாரம். அதுதான் நித்தும்.' அமுதமமாகச் சித்திக்க வைத்த வரிகள். என் பாராட்டுக்கள்!

செத்துப்பட்டு.

ஆர். பார்த்திபன்.

இ 'சாராயப் பாணையில் குண்டுகள் பாயும்' - கணவரின் எச்சரிக்கை கொக்கரை மட்டுமின்றி மக்களையும் சொக்க வைத்த ஒன்று. அது மட்டும் போதாது. இந்தியத் தயாரிப்பு அன்னிய மது பாணைக் கடைகளையும் படிப்படியாகக் குறைக்க வேண்டும். கணவரின் இவ்வாறு ஆட்சியில் மக்களுக்கு இதுவரை இல்லாத நம்பிக்கை ஏற்பட்டுள்ளது. அதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள கணவருர் முற்பட வேண்டும்.

வேலூர்-6.

எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்.

சூ. 20 பாரிக் பெறும் கடிதம்

கல்கி(25.8.70)யில் 3-ம் பக்கத்தில் உள்ள கிரிப் புத் துணுக்கை இன்னும் கொஞ்சம் கிழக்கண்ட வாய் விரிவுப்படுத்தி இருந்தால் இன்றைய தினக்கு இன்னும் தன்ராக இருக்கும்.

"சா, வட்டி இல்லாத லோன் கொடுத்தீர்கள், தவணை முறையில் கடந்த மாதிரி லோன் கொடுத்தீர்கள், கண்கொடியோட லோன் கொடுத்தீர்கள்... எல்லாம் சரி! திருப்பிக் கட்டத் தேவை இல்லாத லோன் இருக்கா பாரும்?"

இது பிரகரமானது. இதனைத் தொடர்ந்து, "இருக்கு அநெல்லாம் ஆட்சியில் உள்ள அரசியல்வாதிகளுக்கு மட்டும்தான் தருவோம்."

என்று பங்கக் மாணேஜர் சொல்வது போல் இருந்திருக்கலாம்.

விழுப்புரம்.

டி. சாந்தாராம்.

வாரம் ஒரு டோட்டி - 6; பரிசு ரூ.5000!



இருக்க அரவிய தலைவர்களுக்குப் பொருத்தமாகக் கிவ காயத்தி வகைகள், பருவகைகள், வெயிலுக்கு இடமாகப் சாப்பிடுகிற - குடிக்கிற இயற்கை வகைகள் மற்றும் எண்ணெய் வித்துக்களின் பெயர்களை அமைத்துள்ளன. எந்தத் தலைவருக்கு எந்தப் பெயர் பொருத்தம்?

தீயகன் எண்ணெய் பருகிற வசதியாக ஒவ்வொரு தலைவருக்கும் 'கிண்கிண'ம் கொடுத்திருக்கிறோம். உதாரணமாக டி.என்.சேஷனுக்கு எது பொருத்தமாக இருக்கும் என்பதைத் தாய்க்கொடுத்திருக்கிறோம்.

தீயகன் செய்ய வேண்டியது கிருணன் கப்பல்க்கும் தலைவர்களின் பெயர்களுக்குப் பக்கத்தில் அவர்களுக்குப் பொருத்தமான பெயர்களை எழுதியெழுப்ப வேண்டியதுதான். சரியாக எழுதும் ஒரு நபருக்கு பரிசு ரூ.5000! பல பேர் சரியாக எழுதினால் குதுகலம் முளைதான். ஆசிரியர் தீர்ப்பை முடிவாக்கு.

கடைசி தேதி : 16.9.96

உதாரணம் : டி.என்.சேஷன் : 'கி' ஒவ்வொருவருக்கும் 'கிருணன்மூர்த்தி' குவிர்ப்பானதும் கடலே அருத்தினாலும் குறைவாக உதரப்படி விடை : பச்சை மிளகாய்! இனி தீயகன் துண்டாகும்!

1. முப்பனார் : அறிவு விருத்தி : ஆனாலும் கிவ சம்பவங்களில் கழகவழி கொழுகொழுக!

2. தேவேகெனடா : திறமை தீர்ச்சுது மிகுந்த பழம் ஆனாய் ஒவ்வொருவரும் அன்பு பகுதிக்கு கிவ ஆகி விடாது.

3. தெய்வவிதா : பவவிதங்களில் தமிழகத்தின் திருவித.

4. எட்கமி பார்வதி : மராலா விஷயம் கருத்து உதவி. தேர்தல் முடிவுகளைப் பார்த்தால் பரிசு உரிக்க ஒவ்வொருவரும்.

5. தெய்வ : உயர் பதவியில் துணை (தன்) உதவி இருக்கு உதர.

6. தாசிப்பனாய் : இதன் எண்ணெய் பொருத்த தான் இவர் முடிவுகளும் இப்போதேக்கு மத்திய அகக்கருப் பேதி மருத்து.

7. கருணாநிதி : கருணா அநிகமாக ஆக இசைம்!

ஜூலி போட்டி - 6

1. முப்பனார் :
2. தேவேகெனடா :
3. தெய்வவிதா :
4. எட்கமி பார்வதி :
5. தெய்வ :
6. தாசிப்பனாய் :
7. கருணாநிதி :

பெயர் : _____
குறியீடு : _____

அரசு
புள்ளிலிவாத்
துறை...



"நாங்க கொடுக்கற தவறான தகவல்
கணினியெல்லாம் தானா திருத்திக்கக் கூடிய
வம்புட்டீர் ஏதாவது விடைக்குமா...?"

"தீங்க நல்ல அறிவாளியா, உணர்ப்
பாளியா இந்தப் பணிக் கு ரத்தவா திருக்
கீங்க... ஜாதி சான்றிதழ் மட்டும் எப்படியா
வது ரெத்திட்டு வத்தங்களை வேலை
கொடுக்கலாம்..."

ஆய்வுக் குழு



"நாம் ஆராய்ச்சி பண்ணிக் கண்டு பிடிச்
சுருக்கற முதல் உண்மை என்னன்னா, தம
யாரும் இன்னும் மதிய உணவு சாப்பிடலை
என்கிறதுதான்..."



"புலனாய்வெல்லாம் நடத்திக்கிட்டிருக்
கோம். தம்பும்படியா ஒரு கணதையத்
தவளிக்கப் பதினஞ்சு நாளைவது அவகாசம்
வேணும்..."

சீச் சினை காட்டினாக்க கொண்டு ஆடப்பட்டிருந்த முதுகு ஒழுதான் டெஸ்ட் இந்தியாவுக்குத் தோல்வியில் முடித்தாலும் மோசமாக ஆடினார்கள் என்று உறுமுறு யாது. தம்மை விட ஸ்ரீலங்கா அணி சிறப்பாக விளையாடியது. குறிப்பாக ஜெயசுர்பா. அவர் ஒரு ரன் எடுக்கும் மிஷின்! விளையாட்டில் வெற்றி தோல்வியை விட முயற்சிதான் முக்கியம் என்பதால் டெஸ்ட்டில் கதக்கும் இந்திய அணிக்ளும் அடுத்தது வரும் ஆட்டங்களில் 'சூட்டலக்' சொல்லுமோம். கடவே அரஜுனா விருதுபெறும் சும்னேக்கு ஒரு மெபெவுல் வாழ்த்து.

ஸ்ரீலங்காவுக்கும் தமிழ்நாட்டுக்கும் இடையே ஆடப் பட்டு வந்த கோபாலன் டிராஃபி மாத்ச் சில ஆண்டு களாக நடைபெறாமல் தின்று போயிருக்கிறது. அதை மறுபடி ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்ற யோசனை சிறந்த ஒன்று. முன்பு தமிழ்நாடு அணிபுடன் ஆடினதில் ஸ்ரீலங்கா தம் ஆட்டத்தை வளர்த்துக் கொண்டு பவன்பெற்றது இப்போது அவர்கள் எங்கோ உச்சியில் இருக்கிறார்கள். அவர்களுடன் ஆடுவது இப்போது தமிழக கிரிக்கெட் பலம் பெற உதவும். இந்திய அணியில் தமிழக ஆட்டக் காரர்கள் இல்லாத குறை தீர்க வேண்டும் சிறந்த ஆட்டக் காரர்களை தமிழகம் உருவாக்க கோபாலன் டிராஃபி பந்தயம் துவண்ட செவ்யம்.

இந்தியாவில் சிறுவர் சிறுமியர் செவ்யம் குற்றங்கள் அதிகரித்து வருவதை வலியுறுத்த புள்ளி விவரங்களைத் தந்துவிட்டு, காரணங்களை அவகூறிது வரித்து தலை யங்கம் ஒன்று. 'அமெரிக்காவில் ஒரு சிறுவன் 10-15 வயதாக முன்னர் மனவியில் 8000 பொருள்களையும் 10,000 இதர விதமான குற்றங்களுக்கும் பார்க்கிறான்; தமது நாட்டிலும் இந்தப் போக்கு அதிகரித்து வருகிறது' என்று கட்டுக்காட்டி லும் வரித்து. குறிப்பாக 'பாண்டிச்சேரி' படத்தையும் 'இந்தி யன்' படத்தையும் உதாரணங்களாக்குகிறது. 'இந்தியன்' படத் தில் தன்னால் குற்றவாளி என்று கருதப்படுகிறவர்களை தன் மகன் உட்பட - அந்த கதத்திரப் போராட்ட வீரன கொன்று விடுகிறான். இவ்வாறு சட்டத்தைத் தானே உருவாக்கி, தண்ட னையைத்தானே வழங்கி, தானே தீர்ப்பெடுத்துவது தவறான உணர்வுகளை சமுதாயத்தில் தீச்சயம் உருவாக்கும் - குறிப் பாக இனம் உன்னதங்களில், படத்தின் வெற்றி தோல்விகளை எல்லாவி பத்திரிகைகள் விமர்சனம் செய்ய முடியாது. சமுதாயப் பிரச்சனையுடன்தான் விமர்சனங்கள் அமைதும் அமை யவும் வேண்டும்.

அத்தாணையப் படங்கள் வீரத்தைப் போற்றின. இங் கைய படங்கள் வன்முறையை வணங்குகின்றன. கொலை கள் செய்பவன் கூட இன்று 'ஹீரோ' ஆகப்படுகிறான். வீரத்துக்கும் வன்முறைக்கும் இடையே இன்று வித்தியாசம் இல்லாமல் போய் விட்டது. வீரத்துக்கு எடுத்துக்காட்டாக அண்ணாமலில் திறமாவகையே நடத்த ஒரு சங்கவந்தைப் பாகுப் பன்! ஒரு சிறிய விமானத்தில் சிவர் பயணம் செய்து கொண் டிருந்தார்கள். சிபிடு இறங்க வேண்டிய நேரத்தில், உள்வாங்கி விடுத்த சகரங்கன் சிக்கிக் கொண்டு வெளியே வர மறுத்தான். பயணிகளில் ஒருவர், "என் கால்களை கெட்டியாகப் பிடித் துக் கொள்ளுங்கள்" என்று சபையினிகள் இருவரிடம் கூறி விட்டு, கதவு திறந்து, வெளியே தலைவிறகத் தொங்கி,



செய்திகள்,

வாசிப்பது

செய்யியல்...

கைகளை நீட்டி, சிக்கியிருந்த, சகரங்கனை விடுவித்தார். 'தடக்கென்று அலை நீண்டன, திறகு இவரை உன்னை இழுத்துக் கொள்ள, கதவு மூடி, விமானம் பத்திரமாகத் தரை இறங்கியது. இவ்வாறு பயணிகளைக் காப் பாற்ற எவ்வளவு வீரம் தேவை? இதை ஏன் சினிமா ஆக்கக் கூடாது?

சீக்ராம் திரும்பி வருவார் என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். வரலாம், கைதாவி, வழக்கு நடந்து, தண்ட னையும் பெறலாம். ஆனால் திராய் பழி காங்கிரஸுக்குத்தான். இன்று அவரை கட்சியிலிருந்து விலக்கி விடலாம். ஆனால் முன்பு அவர் தகவல் தொடர்புத் துறை அமைச்சராக இருந்தபோது உறப்பட்ட குற்றச்சாட்டுக்களை மறுத்து, அவரைப் புவிதராகக் காட்டிய நரசிம்மராவ் அரசின் அவமானம் துண்டிக்க முடியாத ஒன்று.



சாதுகளைப்
பந்தி கவலைப்
பெவதுண்டா?

நெதர்லாந்து வசிக்கிற ஹென்றி தூக்கம் ஒரு பெரிய டாக்டர். ரெண்டு மாதம் முன்னாடி இந்தியா வந்திருந்தார் உலகத்துலேயே வீரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய மிகச் சிறந்த ENT ஸ்பெஷலிஸ்டு என அவர் ஒருத்தர். தற்செயலா, அவர் வந்திருந்தபோது, சந்திக்கிற வாய்ப்பு எனக்கு கிடைசெது.

பேசுவாக்கு அவர் ஒரு விஷயம் சொன்னார், ஆடிப் போயிட்டேன்! உலக மகன நொண்டிய இருபது சதவீதம் பேருக்குக் காது நெக்காதாம்! இதுல இன்னொரு பெரிய சொகம் என்னன்னா, அந்த இருபது சதவீதம் நுல் ஒன்பது சதவீதம் பேர் மூத்தன்களே!

'காது நெக்காம அப்படிங்கறது, மிகச் சில பேருக்கு மட்டும் பிறவியிலேருந்தே இருக்கக் கூடிய குணப்படுதான், அப்படிக்கறதுல, சரிவான பராமரிப்பு இல்லாத காரணத்தாலேயே செவிடாறவர்கள்தான் அதிகம்' அப்படிமன்னு அவர் சொன்னது. நாம் மோசிக்க வேண்டிய விஷயம்.

பொதுவா நாம் காது விஷயத்துல அதிக கவனம் ஏடுக்கறது இல்லை. சில மாமூக் கெண்டியலாம் பாரதிங்கன்னா, காதுல சொப்பு போச்சா, இல்லையா என்று ஸர்க்காமலேயே குனிச்சிட்டு வெளிய வரவாங்க. காதுக்கு நாம் செய்யற பெரிய துரோகம் அது!

நாம் காதை அவ்வளவா கவனிக்க மாட்டோம்னு தெரிஞ்சதான் உடவுளே அதைக்கு ஏகப்பட்ட செக்ஸுரிட்டி குடுத்திருக்கார். மேல் கூது, தடுக்காது, உன் காதுமன்னு அலிப்பாற குளக மாதிரி திறைய வண்ணவுகளோடும் பாது காப்போடும் உன்னது நம் காது

அப்படியும் நாம் என்ன பண்ணோம்? காதுல அழுக்கு சேர்த்தால் கவனிக்கறதில்லை. குனிச்சதும் உடம்பைத் துடைக்கிற மாதிரி காதுகளையும் கதம் பண்ணதில்லை. பொழுது போகணவன்னா பென்சில், பீன், (உட்பாசை நான் பாக்ஸ்) அப்படிமன்னு கிடைச்சதை வெச்சிக் குடைபறோம்.

இதெல்லாம் ரொம்பத் தப்ப தடுக் காதுமன்னு சொன்னேனே, அதுல ஒரு நிரா இருக்கு 'செலிப்பறை'ன்னு சொல்வாங்க. ஒலியெல்லாம் முதல்ல அதுல போய்தான் மோதுது. அதிர்வுகளை தான் வாங்கிட்டு, ஒலியை உன் காதுக்கு அனுப்பது அங்க 'காக்கிவா'ன்னு ஒரு வஸ்து இருக்கு. ஒரு மாதிரி திரவமும் அதைத் திரவத்துக்கு தவுவுல துண்டிய ரோமங்களுமா இருக்கும் இந்த ரோமங்கலிலேருந்து சில நரம்புகள் தனித் தனியா இளம்பி முனைக்குச் செல்கிறது. முனைவை அடைபும்போது ஒரே நரம்பாவிடும் இந்த நரம்புகள் வழிவாக்க்தான் ஒலிகள் நம் முனைவை எட்டுது.

இத்தனை பக்காவான சிண்டம் கொண்டது நம் காது. இதைப் பராமரிக்கமாட்டா

எப்படி?

உதாரணமா, பென்சிலைப் போட்டு காது குடைஞ்சோம்னு வெச்சிக்குங்க செலிப்பறை விழிச்சுட வாய்ப்பு இருக்கு. செலிப்பறைத் தந்து சொர்க்க வாசல் மாதிரி, 'அது விழிச்சுட்டா பிரசன்னதான் ரதம் வடியறது' ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். அப்படித் துளியெல்லாம் கலப்பா உங்களைப் போலி, 'காககிவா' குளத்துல உக்காத்துடும். விஷயவு! சீழ் பிடிக்கும். அடிக்கடி காது வலிக்கும்.

உடனே தம்ம பாட்டிகள் என்ன பண்ணுவாங்க?

சீதமன்னு சொல்விட்டு, நல்லெண்ணெய், விளக்கெண்ணெய்னு கிடைக்கிறதெயெல்லாம் காலச்சி, காதுல ஊத்துவாங்க. இது இன்னும் டேஞ்சர்.

இந்த என்னென்ன சமாளாரத்துல நம் பிசை இல்லாதவங்க, துணைத் தானே டாக்டரா திறைச்சிக்கிட்டு ஏதாவது ஒரு 'டிரைடிராப்'வை (பத்து வருஷத்துக்கு முன்னாடி யாராவது பிரிஸ்கிரைப் பண்ணியிருப்பாங்க) வாங்கி ஊத்துவாங்க இது ரொம்ப ரொம்ப டேஞ்சர்.

காது வலிமன்னு வந்துட்டா உடனே டாக்டரைப் போய்ப் பார்த்துடறது தான் பெட்டர். ஒருத்தருக்கு வேற ஏதாவது நோய் இருந்து, அதுக்காக டாக்டர் தொண்டாயினை, கன்னாயினை மாதிரி ஏதாவது மருத்து கொடுத்திருந்தாங்களன்னா, அதுனால செவி நரம்புகள் பாதிக்கப்பட சாணஸ் இருக்கு. என்ன கோஷாறு, என்ன காரணமன்னு டாக்டர் பார்த்து முடிவு செய்யறது தான் தியாயம். சில மருத்துவம் உதவாது.

இந்த கிசகெல்லயாம் இல்லாம, காதுகளை ஒழுங்கா பராமரிக்கறது ரொம்ப ஈஸி! பாரும், இப்ப கைக்க போதீங்கன்னு வெச்சக்கருங்க.

கொஞ்சம் பஞ்ச அடைச்சுட்டுப் போறது பெட்டா. தூச படிநாதுங்கறது மட்டுமல்ல... கனரிககாரண ஹாரன் அடிச்சி செலிப்பறை விழிவறதுலேருந்தும் தப்பிக்கலாம்.

அப்பறம் அதிகக் குளுமைள்ள பானங்க உடாது. காது வலி அதுனாலயும் வரும். தூசினாலும் பிடிச்சாலு முகளைப் பரமா சித்தாதீங்க காது அடைச்சிடுங்க.

அதிக ஒலி வரிற இடங்கல்ல (புள்ளெனா, மேத் ஓடக் காப - மத்த மீலினர்ஸ்ல இருக்கறவங்க) வேலை செய்வறவங்க 'Muff' அப்படிமன்னு சொல்வக்கூடிய 'ஒளித்தடுப் பாஸ்' வாங்கி மாட்டிக்கலாம்.

ரொம்ப தேரம் கருணையான டிஸ்கோ, ஜான் மியூனிக்கெல்லாம் கேக்காதீங்க. அதிர்வுகளைக்கூட செலிப்பறை விழியும்!

-கமீ

KALKI SHOPPING PAGE

மீராவின் வைப்பு நிதித் திட்டம்

இன்றே **₹. 1000 Deposit** செய்து அதற்கு நிகராக எங்கள் show room-லிருந்து குரத் சாரிகன், பெங்கால் டாட்டன், காஞ்சிபுரம் மட்டு, ஈமஞர் சிங்க, கோரா டாட்டன், கங்குடி சேலைகள் மற்றும் ஷதார் பிளவுஸ் ஆகிய அனைத்தையும் விற்பனைக்கு எடுத்துச் செல்லலாம். மேலும் நீங்கள் Deposit செய்த தொகையை 46 மாதங்களில் இரண்டு மடங்காக பெறலாம். அதுவரை எங்களிடமிருந்து புடைசுவகளை விற்பனைக்கு எடுத்துச் செல்லலாம். மேலும் விவரங்களுக்கு.

மீரா டெக்ஸ்டைல்ஸ்

25/1, மேனிலாஸ் தெரு, இதகர்,
சென்னை - 600 017.
போன் : 4342696

Authorized Dealers :
WIMCO FABRICS - SURAT

அம்மன் தரிசனம்

ஆன்மிக கலாசார மாத இதழ்

- ஆறுவருடங்களாகத் தொடர்ந்து வெளிவரும் அம்மன் தரிசனத்தில் தீபாவளி மலர் 112 பக்கங்களுடன் பெரு சிறப்பாகத் தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறது.
- பல வண்ணப்படங்கள்.
- பிரபலமான எழுத்தாளர்களின் எழுத்தோலிவங்களுடன் குங்குமப் பிரசாதமும் சேர்த்து உங்களை தீபாவளியன்று பக்திப் பரவசமடைபதில் செய்யும் வகையில் வெளியாகிறது.
- மிகப் பெரிய அளவில் மலர் தயாரானாலும் விலை ரூ.5.00 மட்டும் தான்.

விவரங்களுக்கு

செக்குலேஷன் மாபெருர்
அம்மன் தரிசனம் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிசுரமேட், கிமிடெட்
11, வெங்கட நாராயணா சாலை,
தி. நகர், சென்னை - 600 017.
போன் : 4342954.

செப்டம்பர் மாத இதழ்
வாங்கிவிட்டீர்களா?

தமிழ் மொழிப்பெருக்கல்

புராதன ஓலைச் சுவடிகளிலிருந்து உங்கள் பலாபலன்களை தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

பெருவிரல் ரேகையின் மூலம் புராதன ஓலைச் சுவடிகளிலிருந்து உங்களது ஜாதகத்தை கண்டிப்பிடுகிது. உங்களது ஜனன காலம் முதல் ஆயுள் காலம் வரையுள்ள 12 பாவ பலாபலன்களையும் தெரிந்து கொள்ள

அனுகூல வேண்டிய முகவரி:

நாடி ஜோதிடர் K.கவாபி கரளிதாஸ்

ஸ்ரீ அகஸ்திய மகாசிவ துல்லிய நாடி சோதிடாலயம்

116-B, இளங்கோ நகர் (தெற்கு) விருகம்பாக்கம்,
சென்னை - 92. போன் : 4848838.

அனைத்து மதங்களிலும் மணமகள், மணமகள் தேவைக்கு

HAPPY MARRIAGE CENTRE

HAPPY MARRIAGE CENTRE

116-B, ELANGO NAGAR (SOUTH) VIRUGAMBAKKAM, MADRAS - 600 092. PH : 4848838.



“இன்னகி பீய்ருவ இருக்கற ப்ரொட்ட்யூசருங்க அத் தனா” பேருக்கும தலைபோகிற பிரச்சனை என்ன தெரியுமா?”
 ஏனிடம் ஸ்டூடியோயில் அரச மரத்தடி பின்னவாருக்குத் தோ பின்னால உட்காரத்து, மண் தாசில் இரண்டு பீபெண்டா குடித்துவிட்டு தண்டாளி கேட்டான்.
 “சொல்லு. தெரிஞ்சிக்கிறேன்.”
 “கவுண்ட்மனிபோட சம்பளம்.”
 “ஏன்வது.”
 “தம்ப முடியலவை இல்லை! ஆனா இதான் உன்னை இன்னவாக்கு பீய்ருவ இருக்கற பெரும்பாலான ஸ்திரோக்கள்

கிரமடி மென்னவா கிரகல் மென்னவ்!

எக்யோரை விடவும் அவர் சம்பளம் ஜாஸ்தி ஆயிருச்சாம் மினிமம் பட் டேட் படம் ஒண்ணு எடுக்க ஆவற வான் அவருக்குத் தரவேண்டி இருக்குதாம். கொஞ்சம் குறைச்சிக்க உடாதானு கேட்டால்..”

“செந்திவைத் திட்டா மாநீர் திட்ட றாரா!”

“சேச்சே! ஒரு மோகனப் புண்ணை விட்டு அப்பறம் பாக்கலாம்னுடற ராம்.”

“அது சரி. மார்க்கெட் இருக்கறப்ப சம்பாதிச்சாத்தானே உண்டு!”

“அதுக்காக! இன்னும் செண்டு வருஷத்துல ரஜினி சம்பளம் கேப்பா ரொன்று பயமா இருக்குதுன்னு கேத் திக்கு ஒரு ப்ரொட்ட்யூசர், ஒரு பீபெண்டா சிவாமிட்ட புலம்பிட்டிருத்தார், இதே மரத்தடியில.”

“சரி. அதுக்கு என்ன சொன்னார் அந்த ஸைனாலிசியர்?”

“பேசாம எல்லா ப்ரொட்ட்யூசருங்களுமா சொந்து உங்க சங்கத்து லுலமா அவருக்கு ஒரு வேண்டுமோன் வீடுங்க கேக்காட்டி, நீங்களை ஒரு ரேட் ஸீக்கம் பண்ணி அளந் எல்லைக்கோடா செச்சிருக்க நத்து வத்தா சரி; இல்லாட்டி வேற ஆளைத் தயார் பண்ணப் பாகுங் கண்ணாரு.”

“கவுண்ட்மனி ரேஞ்சுக்கு வேற னாமெடியவா? வினையாடறியா?”



"நான் என்னதான் விளையாடறது? கேட்டதைச் சொல்பேறா, இதைக் கேளு, கத்தர் இப்ப 'மெட்டுக்குடி' பண்ணுமில்லா?"

"ஆமா?"

"அதுவ ஒரு சூப்பர் காமெடியனை அறிமுகப்படுத்தறார்."

"புதுமுகமா?"

"காமெடிக்குப் புதுமுகம்தான்."

"அப்பயன்னார்?"

"காதல் மண்ணை ஜெயினி கணேசன்!"

"என்னது?"

"ஆமா! ஜெயினி கணேசனை இந்தப் படத்துவ பிழிவப் பிழிய காமெடி பண்ண

• கம்பியில் கருதி

"அப்பயிப் போடு."

"இதுவ ஸ்டுடென்ட் என்னைனார், படத்துவ கவுண்டமனியும் உண்டு."

"சுமாரி, சரியான போட்டி!"

"போட்டியன்னதும் ஸூபகம் வகுது, இந்த வகுது தீபாவளி ரிலீஸ் படங்கள் சரித்திரம் படைக்கப் போவது பாரு."

"ஏப்பாடி?"

"கேளா போட்டி! சாதாரணமா, ஸ்டுடென்ட் ஸாம் பெரிய ஆசுவங்க படம் வுட சொல்ல, சின்னலங்க ஒதுங்கிக்குவாங்க, சரீப் காலத்துவ சின்னப்பசங்க படமெல்லாம் பிச்சிக்கிட்டுப் போளதால, திரிபுமா தீபாவளி ரேஸ்வ ஸ்டாருங்களோட மோதலாங்க, ஸ்டுடி யோ பக்கய போளா, தினம் தினம்



லெசர் நகரப் அவரும் அரத்தியிருக்காராம். கனதடாடி அவருக்கு நகமாவோட தாத்தா ரோவ். தூறல் தின்னு போச்சல நம்பியார் அசத்தின மாதிரி, இதுவ ஜெயினி தான் சின்னப்பியிருக்காராம். பாஷ்பாபென்ஸ் பார்த் துட்டு கத்தரே அசத்துட்டார்னு கேள்வி. 'இப்போதைக்கு இந்த விஷயத்தை மெளியில லிட் வேளாம். படம் ரிலீஸாடு லீப்ஸ்ருவ இருக்கற காமெடியன்ஸ் எல்லாரையும் ஜெயினி கோக்டர் ஒரு மிரட்டு மிரட்டட் மும்ல திட்டம்!"

நாலஞ்ச ஷூட்டிங் நடந்தது. கேட் இருக்கு யானைக் கேட்ட, அஜும் தீபாவளி ரிலீஸ்வ கதாங்க."

"தீ யானைக் கேட்டே?"

"அகத்தியன். காதல் கேட்டாட, காப்பிக் கோட்டையா இல்லைவாரன்னு ஊர்வ, திறையப் போ பட்டினமன்றம் நடத்திட்டிருக்காங்க. இவர் அனதப் பத்தியெல்லாம் கல ஸைப்படாம் ஸாவுண்டா அடுத்த படத்துக்கு கனத போட்டு, ஷூட்டிங்குக்கு ரயில் ஏறிட் டாரு 'கோலாலத்தில் சதை'ன்னு என்.டி.எ."



"அந்த டாக்டர் போலி டாக்டர்னு
எப்படி அறியுங்க?"
"ஆபரேஷன் பண்ணறதுக்கு
முன்னாடி ஒரு தடவை 'ஒத்திசை'
பாத்திருவோமனு சொன்னாரு
அதவசிக் தான்."

- இராஜகிருஷ்ணம்

"அப்பறம்?"

"நாட்டுப்புறப்பாட்டு வலித் ஆள் ஜோர்ஸ்
கஸ்தூரி ராஜா, 'எட்டுப்பட்டி ராஜா'ன்னு
ஒரிஜினல் கிராமத்து ஸட்டடில் வெச்சி,
நெப்போலியன், ஸ்டீபி, ஹாவ்லியைக் உப
பிட்டு தெளிப்புகை போலிருக்காரு. 'அலெக்
சாண்டர்', 'உலுலாசை', 'உள்ளை விட மட
டென்' என்னு ஏகப்பட்ட தோலனி ரிலீசு."

"நிறுத்துப்பா. இப்பவே தோலனி
வந்துட்டாப்பல இருக்குது."

"முழுக்க கொல்ல விடு பரவசத்தோட
'ஹிம்', மனாரத்தத்தோட 'ஆனந்தம்', பாட
வராதோட 'ஞானப்பறம்'..."

"தூக்க வாங்குது தண்டபாளி."

"விஷபத்துக்கு விரை இத்தினி பெரும்
கேண்டியா தோலனிக் எங்க படம் தசையம்
ரிலீஸ்னு சொல்லியிருக்காங்கனா" அதனால்
வேற சிலர் இப்ப ரொம்ப பாதிக்கப்பட்டிருக்
காங்கு."

"யாரு?"

"ஒரு வருஷமா, அதுக்கு மேலாயமா
புரொட்டிஷனல் படத்தை வெச்சிட்டு, இப்ப
கிட்டத்தட்ட முடிச்சிட்டு, செப்டெம்பர்,
அக்டோபர்ஸ் ரிலீஸ் பண்ணுக்கு போசிகிற
புரொட்டிஷனல்களுக்கு செலம் தகவலை.
இப்ப ரிலீஸ் பண்ணா, என்னதான் பெஸட்
மீஸிமா இருந்தாலும் தவறாமல் திபெட்டரை
லிட்டு எடுக்க வேண்டியதா இருக்கும் சரி,
சேர்த்து தோலனிக் விட்டுடலாமனா எடு
படம் போயிடுமோன்னு பயம் ஒரு பக்கம்.
அதுவரைக்கும் வாங்கிச் சடனுக்கு வடிக
யார் கட்டறதுன்ற கண்ணை ஒரு பக்கம். மீராஸ்
சாமிப் தெருப் பக்கம் போயிப்பாரு. பணத்தை
அட்வான்ஸா குடுத்த துண்டரிப்பூட்டருவக
கெல்லாம் சின்னடப் பிச்சிட்டு இருக்காங்க."

"அட்டா, ரொம்பப் பாலம் தண்டபாளி."

"ரொம்ப சென்ட்டிமென்ட் ஆயிடாதே.
ஒரு ரகசியம் சொல்றேன் கேளு. இது வேற
விஷயம்."

"சொல்லு. யாவாப் பத்தி?"

"அறிஞர்மா."

"தீரோ விஷயமா? மனுஷன் அதுவையும்

எப்பகாலமா இவா வரங்கிறார் போல இருக்கு?"
"அதெல்லாம் நமக்குத் தெரியாது. இதைக்
கேள். சிபிமாவில் தள்ளிக்கடல் தீர்க்கற
வாணாப் பத்தியாவது, எப்பயாவது கேள்விப்
பட்டிருக்கியா?"

"சேச்சே. சாத்திரமே இல்லை."

"இப்ப நடத்திடுக்கு. 'ஆனா' படம்தான்
தனக்கு மறுவாழ்வு குடுத்ததுன்ற தன்நிலை
வைத்தோட அடுத்த படத்துக்குக் கேட்டவு
டனே கால்க்ட் குடுத்திருக்கார் அறிஞ்."

"இதென்ன பெரிய விஷயம்?"

"முழுக்கக் கேளு. அடுத்த படம் 'தேருக்கு
தோ'. மனாரத்தன் தளாரிப்பு. அதனால் அவர்
கம்பெனி கொள்கைப்படி அடிமாட்டு ரேட்
பெய்சிருக்காங்க."

"எல்லாவு?"

"ஒரு ரூபாய்க்கும் குறைச்சலா."

"தேவலலிதா வாங்கின சம்பளத்தை விட
கம்மியாமா?"

"முண்டம்! சிபிமா பாளைய ஒரு
ரூபானை பக்கத்துல அருக ஈசைர் போட்
டுக்கறும் விஷயத்தைக் கேளு. இப்ப அறிஞ்
தோட சம்பளம் கிட்டத்தட்ட நாப்பது ரூபா.
நாப்பது எங்க ஒன்னு எங்க! ஆனா வஸத்
துக்கா ஒத்தட்டு துச்சிட்டுக்குக்கார்."

"சே. புலவரிக்ருது தண்டபாளி! உங்கரு
யா கொன்னாங்க இத்த தகவலம்."

"சம்பத்தப்பட்ட கூடரகட்டுக்கு ரொம்ப
கெண்டப்பட்ட ஒரு ஏழு எழுத்து எழுத்
தாளர்!"

"பரவாலெல்லவே. எழுத்தாளரிகளோட
கெல்லாம் தொடர்பு வெச்சிருக்கே!"

"என தொடர்பு எல்லையிலுளாது. அந்த
ஈடு இன்னொரு எழுத்தாளர் தியூஸ் கொஸ்
தேன், கேட்டுக்கோ. பூமணி தெரியுமில்லா"

"இந்த நிறு பத்திரிகைகளில்லாம் எழுது
வாறோ?"

"பரவாலெல்ல. கொஞ்சம் உலக அறிவு
உலகத்து இருக்கு அவர் ஒரு படம் ஸ்டார்கட்
பண்ணார் முப்பத்தாறு லட்சம் பட்டென்ட்.
நாசர், ராபிகா, இளைவராதான்னு பெரிய
ஆளுங்களை வெச்சி 'சுருவெஸ்ப்பூக்கள்'னு
ஸட்டடில் இன்னவாக்குக் காணலதான் இங்க
பூனா நடத்துசி."

"பரவாலிங்கலியே! வாராம் புரொட்டிஷர்?"

"என் எப்படிணி! லெனின சொன்னதா
கொஞ்ச தான் முன்ன கொன்ஸேனிஸ்ஸை?
க்சிரிப்ட் மட்டும் ரூப்பரா இருந்தா காக
குடுக்க அவங்க தங்கறதே இன்ஸலயாம் இப்ப.
சேதுமாதவனோட 'ஸ்தீர்'க்கு அப்புறம்
என எப்படிணி தளாரிக்கிற படம் இதுதான்!"

"பரவாலிங்கல. ஆனா, ஒரு நல்ல
க்சிரிப்டுக்கும் அடுத்த தலஸ் க்சிரிப்டுக்கும்
எத்தனை மாச இடைவெளி?"

"மீ கணர் தூறு பட இடைவெளி!"

- கிச்சா



SABARI INVESTMENTS AND PROPERTIES

18/17, First Floor, Third Cross St., opp. R.A. Puram, Corporation Office Complex,
(opp. Kalappa Hospital), Madras - 600 028. Tele/Fax : 458931

DEPOSITS ARE ACCEPTED

SCHEME - I

CUMULATIVE DEPOSITS

Term (Months)	Minimum amount	Maturity Value for Rs. 5000	Annual * yield %
37	Rs. 5000	Rs. 10000	32.43
54	Rs. 5000 and in multiples of Rs. 1000/-	Rs. 15000	44.44

* Interest compounded monthly @ 24% p.a.

SCHEME - II

FIXED DEPOSITS

Term (Months)	Minimum Amount	Interest p.a.	Incentive on Deposit
12	Rs. 10000	22%	1.5%
24	Rs. 10000	23%	2%
36	Rs. 10000	24%	2.5%

+ ATTRACTIVE GIFTS

- ☐ Your Deposits are invested in Building Promotion activities, Vehicle hire purchase loan, etc.
- ☐ Company is managed by young well experienced dynamic persons with the guidance of professionals.
- ☐ Group Company of Sabari foundations Pvt. Ltd., which is already in Building Promotion activities with an annual turnover of more than Rs. 2.50 Crores.
- ☐ Post dated cheques will be issued in advance for the Interest & Deposit Amount.

கடலோரக் கொலைகள்

கதை : பெனிடடோ குமார்

படம் : சசி

வேறொரு ஆண்
வேளாவக்கு அழைத்து
வந்தான் தத்து.

ஆணா? இவன்
"ஐதுளா நல்லா கம்பம்"
மன்ன எந்த வேளாவ
கொடுத்தாலும்
கொடவான்.

உங்களுக்கு
பப்படி தள்ளி கொள்
றது?

நாங்க கிளம்புதுக்கு
முன உங்களுக்கு ஏதாவது பரிக
காரணம் என்ன வேணுமோ
கேளுங்க!

நீரும் உண்ணாவே
தண்ணு கேட்ட எனக்குத்
தாழியம் வரணலபே.

நீதி நீதி
அப்புறமா கேட்கிறேன்
வருடுமா?

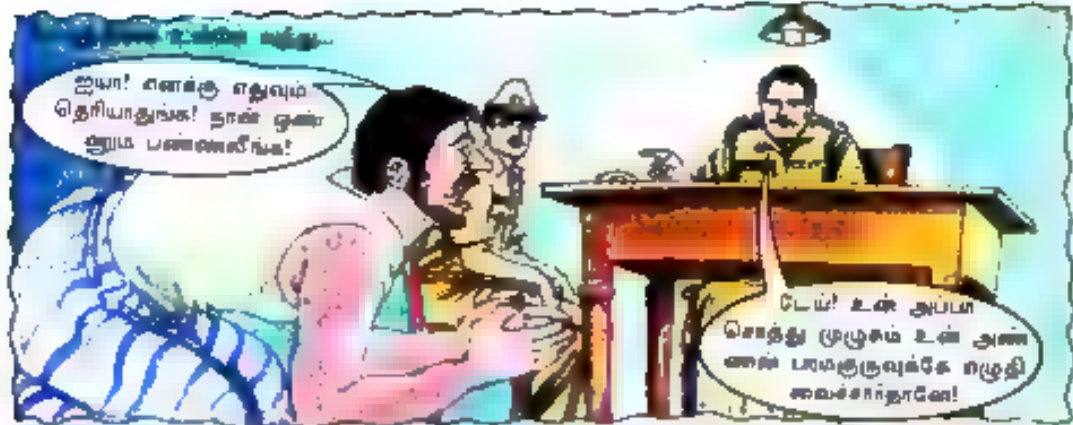
அந்த வடதாட்டு
ஆளாடிகளையும் விளாசினா
நல்லதுன்னு நினைக்
கிறேன்.

இரவு இளைப்பெடுக்க
கொடுசுடி சந்திக்க
வந்தாள் சப் இன்ஸ
பெக்டர் சிவாஜன்.

ஓ! கம்பயுக் கடைல்
மட்டன் வெட்டிக்குறி
தான். இப்ப வருவான்.

என்ன மதி? ஆகி
விளடச்சாணா?

தீப்புறுத்தற
மாதிரி இல்லாம,
நாருக்கை நடந்துக்குங்க.
அந்தாளு பெரிய எழுத்
தாளாம்...!



ஐயா! எனக்கு எதுவும் தெரியாதுங்க! நான் ஒண் னும பண்ணலைங்க!

டேய்! உன் அப்பா சொத்து முழுதும் உன் அண்ணன் பரமகுருவுக்கே எழுதி வைச்சார்தானே!



அது தெத்ததாங் அதுக காக கொலிக்கட்டுப் போனவன். இப்பத்தாங்க மறுபடியும் இந்த கிராமத்துக்குள்ளே வரேன்

யிரோணை நடத்த பண்ணை விட்டுக்கு வந்தார் மதிவண்ணன்

இந்தாளு பிதப்பிட்ட இவரின்னால வேற பேசி மொளிக்கணும், பேஜாரு!

தொண்டி ருப்பதில் தான் வசிக்கிறே? ஊன விட்டு ஓடப் பச்சைதே! உன் பேஸ் சத்தேயம் வலுப்படும்!

வித்தியாசமா ஏதாவது சத்தம் கேட்டுதா?



ராத்திரி எத்தனை மணிக்குப் படுத்தீங்க?

தாலும் ஆஷாவும் பேட்டி எடுத்ததைப்பெல்லாம் விவசாய எழுதி, பதிவு செய் தோக தூங்கறப்ப மணி கொண்டு இருக்கரும்

ஆமா!

பதினோரு மணிக்கு

பொல்லவெண்டு தாக்கைம் வசூத்துக் கொண்டான்

(தொடரும்)

இருநூறாவது ஆண்டுவிழாக் கொண்டாட்டம் நொடர்பான கருத்தரங்கில் கலந்து கொள்ள அமெரிக்கா சென்றிருந்த தான், அப்படியே லண்டனுக்கும் சென்றேன். அப்போது உமாவின் விட்டுக்கும் சென்றிருந்தேன்.

மிகு சென்னை வந்த கொஞ்ச காலத்தில் உமா எழுதிய 25 நவம்பர் 1991 தேதியிட்ட கடிதம் ஒன்று கிடைத்தது. சீரான

“கண்ணீர் ரை வரவழைத்த கடிதம்...”

— வழக்கறிஞர் காந்தி

ந

ணா நகரில் தப்பி கட்டம் படித்துக் கொண்டிருந்த சமயம். கமார் 21 வயதிற்குட்பட்ட அப்போது அருகிலுள்ள ஒரு தமிழக குடும்பத்துடன் நட்பு ஏற்பட்டது. மிகவும் அன்போடு பழகினார்கள், அந்தக் குடும்பத்தினர் தங்கள் வீட்டில் எந்த சிறப்பு உண்டா என்றாலும் அன்று என்னதக் கட்டரயம் அங்கு காட்டிச் செலுது விடுவார் அந்தக் குடும்பத் தலைவி. அது ஒரு பிராமணக் குடும்பம் என்றாலும் என்னிடம் அவர்கள் எந்த வித்தியாசமும் பாராட்டவில்லை. அவர்கள் குடும்பத்து மகள்தான் உமா. அப்போது சின்னப் பெண். பள்ளிக்கூடத்துக்குச் செல்லத் தொடங்கியிருந்தாள். “மெட்ராஸைப் பற்றி ஏதாவது நியூஸ் சொல்லுங்க ஷாதி மாம். ஏதாவது கதை சொல்லுங்க காந்தி மாமா” என்றெல்லாம் என்னிடம் எதைவரவது கேட்டுக் கொண்டிருப்பாள்...

காலப்போக்கில் உமா கல்யாணமாகி லண்டனில் செட்டிலாகி விட்டாள். அமெரிக்க அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின்

எழுத்துக்களோடு அமைதிருந்தது அந்தக் கடிதம். கடவுளே இன்னொரு கடிதம், எனக்குக் கடிதம் எழுதிய அன்பே மாறாடைய ஏற்பட்டு அவன் இறந்துவிட்டதாக. இதைப் படித்ததும் அதிர்ந்து விட்டேன். கண்களிரிந்து கரகரவென்று தானாகக் கொட்டியது— உமா தன் உயிர் பிரிவதற்கு முன் எழுதிய கனடா-கிக் கடிதம் எனக்குத்தான் என்பதையும், தான் இறப்பதற்கு வெகு சமீபத்தில் இருப்பதை அவள் கொஞ்சம் கூட அறியாமல் கனடா நாள் வரையில் இருந்ததையும் என்னி.

25.11.91
வண்டன்.

வாரம் ஒரு போட்டி - 3 முடிவு!

இரண்டு

படங்களுக்கு

இடைமீலான 12

வித்தியாசங்கள்

1. காவல் நிலைய

எண்;

2. ஜிப்பின் ஹெட்

ஸைட்;

3. போலீஸ்காரரின்

தொப்பி;

4. தலைவரின்

துண்டு;

5. கீழே கிடப்பவரின்

பேண்ட்;

6. உதைப்பவரின்

செருப்பு;

7. வேல் ஐன்ஸ்டீன்;

8. போலீஸ்காரரின்

பாக்டெட்;

9. கறுப்புச்

சட்டைக்காரரின் மூக்கு;

10. மரக்கிளை;

11. கேமரா வாரின்

தீளம்;

12. போலீஸ்

ஸ்டேஷனரின் ஐன்ஸ்டீன்.

அன்புள்ள கார்தி மாமா,

உங்கள் எல்லோருக்கும் என் புக்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்.
கூடவே ஒரு சின்ன வேண்டுமோ.

என் மகள் சோனியா தென்னிந்தியாவுக்கு வந்து,
அங்குள்ள அனாதை இல்லங்கள் மற்றும் கிறித்தவ சேவை
மருத்துவமனைகள் எப்படி இயங்குகின்றன என்பதைக்
கண்டறிவ இடுக்கிறாள். இது அவளது கல்வி தொடர்பான
தேர்வு. அங்கு அவளை இயல்புதான் ஒரே வாரங்கள்
தங்குவதாக இருக்கிறாள். முதலில் மதத் தெரிவிலும்
இரண்டு மாதங்கள் வாலண்டியராக இருக்கவும்
எண்ணுகிறாள். உங்களுக்கு உள்ள செல்வாக்கைப்
பயன்படுத்தி வேறு மருத்துவமனைக்கும் சிட்டத்தார்
கிராமத்துக்கும் விஜயம் செய்ய அவளுக்கு அனுமதி வாங்கித்
தரு முடியுமா?

ஏற்கெனவே அவள் இங்குள்ள எல்லா மருத்துவக்
கல்விக்கூடங்களுக்கும் விண்ணப்பித்து, அத்தனையிலும்
அவளுக்கு சீட் கிடைத்திருக்கிறது. எதைத் தேர்வு
செய்யவோம் என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

இந்த நாட்டில் கிட்டத்தட்ட எல்லோருமே
பங்கலைக்கழகத்தில் சேருவதற்கு முன் ஒரு வருடம்
விடுமுறை எடுத்துக் கொள்வது வழக்கம். அந்த விதத்தில்
சோனியா இந்தியா-தாய்லாந்து-சிங்கப்பூர்- மாலி-
நியூசிலாந்து-ஆஸ்திரேலியா-மான்ஸ் ஏஞ்செல்ஸ்-நியூயார்க்
என்று தேர்வு அடித்து விட்டு வண்டன் திரும்ப இருக்கிறாள்.
சென்னைக்கு வரும்போது அவள் உங்களைச் சந்திப்பாள்.

மற்றபடி இங்கு எல்லோரும் நலம். உங்களுடையிருந்து
பதிலை எதிர்பார்க்கிறேன்.

உங்கள் அன்புள்ள,

உமா

உடல் நலம்பெற அன்று காவல் இந்தக் கடிதத்தை
உமா உங்களுக்கு எழுதியிருக்கிறாள். அவள் 26 நவம்பர்
1991 அன்று இரவு இறந்து விட்டாள் என்பதை
வருத்ததுடன் தெரிவிக்கிறோம்.

தன் எண்ணங்களையும், உணர்வுகளையும் இந்தக்
கடிதத்தில் எழுதி உங்களுக்கு அனுப்புவதற்காகத் தயாராக
வைத்திருந்தாள் அவள். இந்தக் கடிதம் உங்களை அடைய
வேண்டுமென்ற அவளது எண்ணம் நிறைவேற வேண்டும்
என்பதுதான் எங்கள் உள்நம்பிக்கையான ஆசை.

அன்புடன்,

பாபு, சோனியா, கன்யா

தொகுப்பு: அருண்மொழி

இதற்கு பள்ளியிலிருந்து

வித்தியாசங்களுமையும்

ஏதெனும் 96 சதவீதம்

வாசகர்கள் சரியாக

எழுதியிருந்ததால் வேறு

வழியின்றிக் குறுக்கில்

முறைபிழைகள்

தேர்த்தெடுக்க

வேண்டியதானது. அதில்

தேர்த்தெடுக்கப்பட்டு

5000 ரூபாய் பரிசு

பெறும் அறிக்கைகளை

மு. பாலகிருஷ்ணன்,

4/1, ராஜகோரி வேல்,

ஆற்காடு.(வ.ஆ.அ.மா.)



“இப்படிப்பட்ட ஆட்களுக்குப் பிரசாரம் செய்வதென்னா?”

“குறிப்பிட்ட சில பத்திரிகைகள் என்னைக் குறிவைத்துத் தாக்குவதிலும் விவரம் செய்வதிலும் கடத்த சில மாதங்களாக ஈடுபட்டு வருகின்றன. என் மனதைப் பறிக்கும் இந்த விஷயத்தை கல்வி போன்ற கண்ணியமான பத்திரிகைப்பொன்றிடம் சொல்லி, ஆதரவற்றதைக் கொட்ட வேண்டும் என்றுதான் காதலிருந்தேன்!” என்று ஆரம்பித்தார் ஆர்.சி மனோரமா.

“அதிமுகவுக்கு பிரசாரம் செய்ததற்காக நான் நிறைய கோடிகள் வாய்வியதாகவும் என் மகன் பீதியுள்ள சில குற்றங்களான அரசின் துணைப்போடு மறைத்து விட்டதாகவும் சில பத்திரிகைகளில் எழுதிவிரித்தார்கள். என் மகன் எந்த சிரிப்பினால் வழக்கிலும் இலணத்துப் போசப்பட்டவன் அல்ல. ஜெயலலிதா ஆண்ட இந்து வகுட காலத்தில் எந்த சிபாரிசுக்காகவும் நான் அவரைச் சந்தித்ததில்லை. பொது மேடைகளில் பார்ப்பதோடு சரி.

“நான் என்ன பெரிய குற்றம் செய்து விட்டேன்? பெண் முதலமைச்சர் என்று மட்டுமல்ல; பல வகுட காலமாக தட்டி பாராட்டி வருபவரின் என்ற முறையில் ஜெயலலிதா அவர்கள் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க, அதிமுகவுக்கு பிரசாரம் செய்தேன். மேடையில் பேசும் போது உணர்ச்சி வேகத்தில் ரஜினி பற்றி ஒன்றிரண்டு வாராததைகள் அதிகமாகப் பேசி யிருக்கலாம். இத்தனைக்கும் இந்தியன் எக்ஸ் பிரஸில் வந்த விஷயம்தான் அது. பின்னர் இது

பற்றி ரஜினியிடம் வினக்கிய போது, அவர் மிகவும் பெருத்தன்மையாக ‘நான் ஒன்றிலும் உப்பாகவே எடுத்துக்கல; கனவனர்கள் உணர்ச்சிவசப்படுவார்கள் என்பது எனக்குத் தெரியாதா! அதனால்தான் நானே மேடையில் பேச பலமுறை போகிக்கிறேன்!’ என்றார்.

“ஆனால் பத்திரிகைகளோ, இதன் காரணமாகப் படத்தவாரிப்பாளர்கள் என்னைக் கண்டு ஒருவதாகவும் சினிமா உலகில் நான் அரைதையாமி விட்டது போலவும் எழுதி மகிழ்கின்றன. இன்னும் நான் ஆரேழு படங் களில் தடித்து வருகிறேன். இதைவிட எப்படி பிஸியாக இருக்க முடியும்? விஜயகாந்த், தமது படத்தில் இருந்து என்னை தீக்கி விட்டார் என்று எழுதிவிரித்தார்கள். உண்மை என்ன வேண்டுமாய் விஜயகாந்த் படம் எடுக்கவில்லை என்பதுதான். இப்படி ஏதேதோ உண்மையற்ற விஷயங்களை எழுதுகிறார்கள். அவர்களுக்கு மனசாட்சி - மனிதாபிமானம் இல்லையா?”

“மிகவும் கஷ்டப்பட்டு வாழ்க்கையில் மூன் றேறியவன் நான். கடந்த 38 வருடங்களாக கிபியடிஸ் இருக்கிறேன். தடிப்பதைத் தவிர வேறு சித்தனை எதுவும் எனக்கு இருந்தது இல்லையது. தொழிலுண்டு; தானுண்டு என்று இருந்து விடுவேன். இப்படிப்பட்ட எனக்கு தேரம் சரியில்லை. கடந்த ஆண்டு என் மகன் பூதிகு ஹார்ட் அட்டாக் வந்ததிலிருந்து மனதை துரப்படுத்தும் சிகிச்சிகள் நடந்தவாறே இருந்தன. தேர்தல் பிரசாரத்தில் சிக்கினோம். நானும் என் மகனும் விபத்தில் சிக்கினோம். அதிமுக ஆட்சி பற்றியும் மத்தியின் கருட் டல்கள் பற்றியும் செங்கிசு வருவதைப் பார்க்கும்போது, ‘இப்படிப்பட்ட ஆட்களுக்குப் பிரசாரம் செய்து விட்டோமோ!’ என்ற வேதனை தான் என் மனத்தை வாட்டுகிறது.

“கனவனரும் எனக்கு நன்கு தெரிந்தவர் தான். தொடக்க காலத்தில் அவர் வசை மெழுவிய ‘மனிமகுடம்’ போன்ற தி.மு.க. பிரசார நாடகங்களில் பலமுறை தடித்திருக்கிறேன். இப்போது நான்காவது முறையாக முதல்வராக வந்திருக்கும் அவரைச் சந்தித்து வாழ்த்தி விழும்பினாலும், மனதில் ஒரு குற்ற மண்பான்மை குறுகுறுக்கிறதே!” என்றார் மனோரமா.

சத்திப்பு : பீரியன்ஸ்
வண்ணப்படம் : யோகன்

மதன் ஸ்கைப்பில் டூரிங்.டான் : வி. ஸாதி, மதன் மனோரமாவின் மைண்ட், கிஸ்ட், என்சைக்ளோபீடியா : வி. எரெஸ்திராஸ்

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

முகலி : 83, துண்டிப்பைத் தேடி, என்சைக்ளோபீடியா, மேன்மை - 808 897, மொண்டிபரி : ஆசிரியர் குழு அமைப்பு : 2345424

சத்திப்பு : 2345424, என்சைக்ளோபீடியா : 2345424, என்சைக்ளோபீடியா : 2345424, என்சைக்ளோபீடியா : 2345424

ஆன்டுஸ் : 2345424, என்சைக்ளோபீடியா : 2345424, என்சைக்ளோபீடியா : 2345424, என்சைக்ளோபீடியா : 2345424

ஆன்டுஸ் : 2345424, என்சைக்ளோபீடியா : 2345424, என்சைக்ளோபீடியா : 2345424, என்சைக்ளோபீடியா : 2345424

நீடித்து நிலைக்கும் வெண்மைக்கு

உஜாலா



ஜோதி லேபாரட்டரிஸ்
பம்பாய்.

உஜாலாவின் இரகசியம்

உஜாலா என்பது ஒட்டிக் கந்தகம் அல்லது ஒலிபென்சைன்
தொழில்நுட்பவழியில் ஜோதி லேபாரட்டரிஸ், லேபாரட்டரிஸ்
V. சி. பி. லேபாரட்டரிஸ் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட உஜாலா.

இந்தியாவிலும், வெளிநாடுகளிலும் கோடிக்கணக்கான மக்கள்
இதுவரை பயிற்று சந்தாவாக கிருமப்படுகிறது உஜாலா.
இதே உஜாலாவின் தயாரிப்பில் இரகசியமாகத்

உஜாலாவைப் போன்று சோதனைகள் ஏராளமானவை
கிருமப்படுகிறது உஜாலாவின் தயாரிப்பில் உஜாலாவின்
இரகசியமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது.

**இப்போது 250 மில்லி கிபேயில்
பெக்கிலும் கிடைக்கிறது.**



சம்பந்தம் கூடி வரும்
வேளையிலே
சாரதா'ஸ் - அழைக்குதம்மா
சேலையிலே!
தொட்டுப்பார்த்த உடை
கட்டிப்பார்க்கையிலே
என்ன இன்பகருமோ!



சாரதா'ஸ்

முகந்தை. எ. பி. ஏ. காவலத்து தென்மேற்கு இ. பி.
927, துணை கடை, 32, மகாபலிபுரம்,
தென்மேற்கு, சென்னை - 2 திருச்சி 2
தொலை - 852 11 77 தொலை - 27077
சாரதா'ஸ் துறை, 1, சென்னை - 2
தொலை - 852 11 77 தொலை - 27077